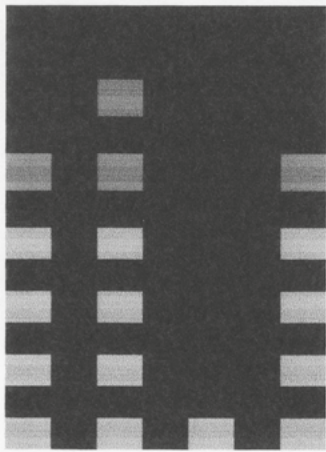




convex tv.

welcome to convex tv.



87.9 **CONVEX TV.**

convex tv. existierte vom 8. Dezember 1996 bis zum 31. Dezember 1999 als Berliner Netzzradiokollektiv mit Mitgliedern aus den Bereichen Journalismus, Kunst, Geschichtswissenschaft, Webdesign- und Programmierung, Architektur, Psychologie etc.

convex tv. arbeitete an der journalistischen und künstlerischen Verschränkung verschiedener alter und neuer Medien und Produktionsweisen im Radio, im Internet und im realsozialen Raum, dem „test bed“ (1997–2001) in Berlin-Mitte, das als Sendestudio, Ausstellungsraum, Bandproberaum, Bar, Tanzfläche, halböffentliches Büro und Rundfunkversuchsanstalt diente.

Ab Januar 1997 sendete convex tv. an jedem ersten Sonntag im Monat auf einer Berliner und Brandenburger UKW- und Kabelfrequenz sowie im Internet ein einstündiges Magazin zu digitalen Medien, popkulturellen Phänomenen, Medienpolitik, Technologie, Film, Literatur etc.

Hinzu kamen viele Veranstaltungen, die convex tv. in dieser Zeit organisierte und dabei größtenteils im Internet streamte sowie eine Reihe von Festivals, Ausstellungen und Symposien, für die convex tv. teils eigens Arbeiten produzierte.

Dutzende Stunden mit journalistischen Beiträgen und archivierten Livestreams sowie experimentell-künstlerische Arbeiten mit Klang, Text und Bild sind auf den Webseiten von convex tv. archiviert, die seit den 2010er Jahren unter www.art-bag.org/convextv wieder auf dem Stand vom Dezember 1999 zugänglich sind.

Mitglieder von convex tv. innerhalb eines Zeitraums zwischen 1996 und 1999 oder in der gesamten Zeitdauer waren Benjamin Beck, Florian Clauß, Martin Conrads, Chris Flor, Micz Flor, Heike Föll, Ulrich Gutmair, Anja Heilmann, Tanja Lay, Silvan Linden, Kito Nedo, Kathrin Röggl, Stefan Schreck, Dana Sohrmann, Vera Tollmann und Stephanie Wurster.



87,9

ARCHIV ON-AIR HOME

CONVEX TV



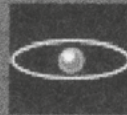
RADIOMAGAZIN

sendetermine 1999 [17.00-18.00]

5. januar, 1. februar, 2. maez,

6. april, 4. mai, 1. juni, 6. juli, 3. august, 7. september, 5. oktober, 2. november, 7. dezember

digitale und analoge kunst und medien
 elektronische musik
 soft art
 mensch/maschine systeme
 der kleine end-90er ratgeber
 local regular facts
 technikkritik
 gender setting
 netzanalyse
 oberflächiges
 stadt-raum gestaltung
 datenlandschaften
 sozio-kybernetik
 graphical user interfaces
 ...



convex tv. for sale

 [archiv](#)

 [mede](#)

 [CONVEX TV. PLUG IN](#)

call for contributions:

(studierenden brandenburger/berliner
 hochschulen)
 fuer die mitarbeit sind sehr
 (und mehr als) willkommen.
 sich in den oben angefuhrten

Inhalt

Inventur (I)

Ulrich Gutmair:

Wir tun die Sachen, die wir machen (2019)

convex tv.:

Schleifenradio (1997)

Kathrin Röggl:

Reverse (Convex) (2019)

convex tv.:

We Can't Stop the Dancing Chicken (1998)

Stefan Schreck:

Geschichten schreiben über Geschichte ... (2019)

convex tv.:

**developed arrestment* - make alias. (a pj for ten or six notes on the death of self-organizing)* (1998)

Micz Flor:

Der Lungenfisch unter den Rüsseltieren (2019)

convex tv.:

First International net.radio Prize Contest (1999)

convex tv.:

some thoughts on the "post-media era" (1999)

Florian Clauß:

meine aha-erlebnisse bei convex tv. (2019)

convex tv.:

HTML deejaying. y/our favourite lo-tekst myth (1999)

convex tv.:

Format als unsichtbare Normative (1999)

Martin Conrads:

How to Escape the Porn Empire (2006)

Inventur (II)

Push Media

Veranstaltungen, Teilnahmen und Hörspiele

convex tv.:

convex tv. - test ed (2000)

Impressum



luxus cont. - wolliner strasse 12 - d-10435 berlin

fon/fax: +49.30.4622831



02.03.97:co-existence

callanetics

is a wellness-programme with sensual, small, gentle, precise motions, consistently applied to muscle and problem zones: exercises and techniques for the perfect shape. **robert lippok** (to rococo rot) introduces sounds as callanetics which are partly generated by a graphic based synthesiser. his solo project will soon be accompanied by a cd publication. **stefan schneider** (kreibler/ to rococo rot) will see him home in the **'zuhause'** module, making most of a record player. deep audio exercise, re-shape your muscles.

contd

will be released quarterly in the www. the electronic magazine constitutes a new module in luxus cont.'s info-kit box. additional to a 'feature topic' for each issue it will deliver current-affairs in small, medium and large - and in varying intervals.

theme park in issue 1: 'contemporary cartographies' with contributions by (e.g.): josephine berry, martin conrads, thomas eller, renée green, ulrich gutmair, raphael jeune (et.al.), jodi.org, geert lovink, kathrin röggl, pit schultz, mckenzie wark, and ruth watson.

the magazine will be accessible from 6pm MET. contributions may be taken from **'zuhause'**, thanks to a needle printer...

-> <http://www.b.shuttle.de/art-bag/contd>

convex tv.

welcomes you to the radio-salon at luxus cont. with contributions on 'people like us', 'black skin white mask', 'star wars', reality layers, and electronic music. with a glass of earl grey you are invited to dwell in radio transmission, internet-service with real tv. reminiscence. the convex plug in will be delivered in real time and can be supervised in the kitchen area - sync-translation of text and leisure areas with gif animation/music.

whoever will not be present might want to follow the programme in the radio. convex tv. is broadcasting every first sunday between 5pm and 6pm MET.

frequencies: 87,9 or cable: 94,55 (berlin) 103,3 (potsdam)

-> http://www.b.shuttle.de/art-bag/convex_tv

sunday, march 2nd, 1997

zuhause: wolliner strasse 12 (hinterhaus) - d-10435 berlin

info-sphere/socio-sphere I:

17.00 -18.00: convex tv.

(-> radiosalon / -> plug-in / -> real time / -> net / -> teapark)

info-kit box:

from 18.00: 'contd'

(-> represento-kit / -> display / -> ascii / -> print / -> bar)

socio-sphere II:

from 20.00: callanetics

(-> graphical music / -> set / -> djing / -> loudspeakers / -> bar)



luxus@contrib.de

Inventur (I)

Was es am 8. Dezember 1996 nicht mehr gab: die 80er, Botschaft e.V., Burgstraße 22, Clubnetz, Auseinander, Gilles Deleuze, Deutsche Bundespost, Treuhandanstalt, Roxy Music, Radio 100, Friseur, The Glowing Pickle, Bunker, Van Gogh TV

Was es am 8. Dezember 1996 noch gab: Kostenfreie Zwischennutzung, Die Postmoderne, 14.4k-Modems, Drum 'n' Bass, Infobox am Potsdamer Platz, Café Adler, Wochenpost, Love Parade (in Berlin), luxus cont., VideoFest, AltaVista, Parlaments- und Regierungssitz Bonn, convex, St. Kildas Trips Drill, Fernsprechnonopol der Deutschen Telekom, Netscape Navigator, <blink>...</blink>, Radio Massive, Blitzreview, Radio 100.000, CyberTattoo, Eudora, System 7, QuarkXPress 3, Einwahlgebühren, pl@net, WMF 3, SPEX aus Köln, Prenzelnet, WINShuttle, uniRadio Berlin Brandenburg, Pizz@ - Programmzeitschrift für Onliner, European Art Forum, Internationale Stadt Berlin inkl. Radio Internationale Stadt, Glücksrad, mute, Pi Radio, RX5, Partner für Berlin, galerie berlintokyo

Was es am 8. Dezember 1996 schon gab: RealAudio, Bankgesellschaft Berlin, A Declaration of the Independence of Cyberspace, The Thing, The Clash of Civilizations, SMS, b_books, Herz an Herz von Blümchen, „Flexexecutives“, WIRED, „Datenautobahn“ und „information superhighway“, ASCII porn, FringeWare Review, Digerati, Medienarchäologie, Telepolis, persiankitty.com, Faserland, ReBoot, The End of History, Generation X, iMacs, Californian Ideology, McWorld, Pixelpark, 0190-Nummern, Sniper Bar, Pagingdienste, Rhizome, Amazon, nettime, convex tv.

Was es am 8. Dezember 1996 noch nicht gab: Google, Kunst und Technik, A-Clip, RealVideo, Buzz und Re:Buzz, „Acoustic Cyberspace“, Macromedia Flash 1.0, Berlin Biennale, Cybersalon, Abfall für Alle, Konr@d, Push Media, Xchange, New Economy und Neuer Markt, Dasding, Planwerk Innenstadt, transmedia Festival, Call-by-Call-Vorwahl, Jungle World, NBC GIGA, We want bandwidth, Erster Kriegseinsatz der Bundeswehr und Joschka Fischer als Außenminister, InnenStadtAktionen, Old Boys Network, Chance 2000, Blogosphäre, Mikro e.V., Komëit, Hotline Communications, das „Luxus“

(Zusammengetragen von Florian Clauß, Martin Conrads und Stefan Schreck)

kulturtransfer im hochentwickelten end90er-chic
im radio: convex tv.

über antenne: 87,9 im kabel: 94,55

convex plug-in:

on air 17-18 h http://www.b.shuttle.de/art-bag/convex_tv

02.02.

02.03. 06.04. 04.05. 01.06. 06.07. 19
03.08. 07.09. 05.10. 02.11. 07.12. 97

audioculture

radio: convex tv.

antenne: 87,9 kabel: 94,55

convex plug-in:

on air 17-18 h http://www.b.shuttle.de/art-bag/convex_tv

02.03.

06.04. 04.05. 01.06. 06.07. 03.08. 19
~~02.02.~~ ~~05.01.~~ 07.12. 02.11. 05.10. 07.09. 97

radiosalon bei luxus cont. infos unter

audioculture

RADIO: CONVEX TV.

antenne: 87,9

kabel: 94,55

on air
17-18 h
06.04.

convex plug-in:

http://www.b.shuttle.de/art-bag/convex_tv

04.05. 01.06. 06.07. 03.08. 07.09. 19
~~02.03.~~ ~~02.02.~~ ~~05.01.~~ 07.12. 02.11. 05.10. 97

audioculture

antenne: 87,9

kabel: 94,55

on air
17-18 h +
22-23 h
01.06.

bei transmedia : 1. juni, 2. stock : 17-23 uhr
audio * archiv * netz * dj's

convex plug-in: http://www.b.shuttle.de/art-bag/convex_tv

06.07. 03.08. 07.09.05.10. 02.11. 19
~~04.05.~~ ~~06.04.~~ ~~02.03.~~ ~~02.02.~~ ~~05.01.~~ 07.12. 97

Ulrich Gutmair

Wir tun die Sachen, die wir machen

Was war convex tv.? Meine individuelle, gänzlich subjektive Antwort könnte so lauten: Es war ein exzessives, nervenzerrüttendes, hyperintelligentes, erschöpfendes, bis in die frühen Morgenstunden produzierendes, Unsinn treibendes, ständig so produktive wie zermürbende Diskussionen führendes, Glücksmomente generierendes, in Lachanfalle ausbrechendes - ja was denn eigentlich - „Ding“? Ding ist vielleicht gar keine so hilflose Beschreibung. Ding kommt vom germanischen „Thing“, womit eine Versammlung gemeint sein kann, ein Streitfall und ein Gerichtsverfahren. Aber auch „jedes Gesagte oder Besagte, die Sache, alles, was einen Namen hat“ oder schlicht „ein Gegenstand, besonders etwas Lebloses im Gegensatz von Geschöpf, Wesen, Person“, wie es im *Sprachvergleichenden Wörterbuch der deutschen Sprache* von Jacob Heinrich Kaltschmidt heißt.

Man kann allerdings nicht behaupten, dass convex tv. leblos gewesen wäre. Es waren einige Geschöpfe, Wesen und Personen in convex tv. involviert - manche zeugten sogar Kinder miteinander. Aber in ihrer Gesellschaft befanden sich immer auch Maschinen zur Produktion von Texten und Sounds (seltener Bildern und GIFs), von HTML-Codes und Websites, analogen Radioprogrammen und digitalen Livestreams, von interaktiven Möbeln und medialen Installationen. Ohne diese Apparate wäre convex tv. nicht vollständig gewesen. Die wichtigste, die universelle Maschine aber war der Computer. Meist war dieser Computer ein Apple Macintosh, an den ein Modem angeschlossen war. Benutzt wurden außerdem und unter anderem Kassetten-, MiniDisc- und DAT-Recorder, Plattenspieler, CD-Spieler, Telefone, Mikrofone, Filzstifte und Feuerzeuge. Ein Mobiltelefon besaß nur Micz Flor. Florian Clauß hatte einen Pager.

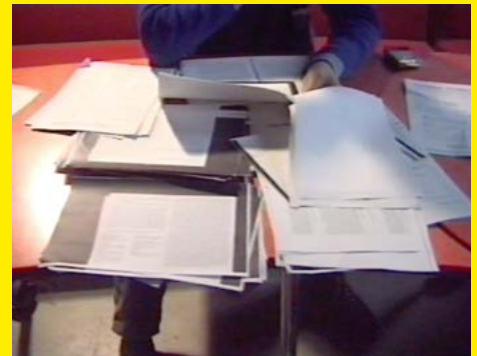
Dieses Ding, diese Mensch-Maschine namens convex tv. bezeichnete sich in ihren Verlautbarungen, von denen fast alle überliefert und in dieser Publikation dokumentiert sind, meist als Netzzradiokollektiv, was wohl halb ernsthaft, halb ironisch gemeint war.

Die von convex tv. verfassten Manifeste und Pamphlete, die für Kataloge verfassten Selbst- und Projektbeschreibungen und die in Mailinglisten geposteten Beiträge erzählen viel darüber, wie dieses „Netzzradiokollektiv“ sich sah, wie es dachte und wie es arbeitete. Manches war Außenstehenden wohl schon damals schwer verständlich, noch mehr dürfte heute erklärungsbedürftig sein, weil sich diese meist kollektiv, zu zweit oder zu dritt verfassten Texte rigoros als Kommentare zur Gegenwart verstanden und sich in einen Netzdiskurs einschalteten, der in Zeitschriften und auf Mailinglisten wie *nettime* oder *Xchange* geführt wurde. Viele inzwischen womöglich längst vergessene Stichworte und Diskussionen der späten Neunzigerjahre scheinen in diesen Texten auf, etwa die Auseinandersetzung um Push- und Pull-Medien, um nur einen Begriff zu nennen. Medienhistorikerinnen haben damit möglicherweise ihren Spaß, andere Menschen des Jahres 2020 mögen sich über die hermetische Welt von convex tv. wundern.

Dieses Netzzradiokollektiv produzierte zwischen Januar 1997 und Dezember 1999 - also just bevor die Internet Bubble platzte - monatlich eine einstündige Radiosendung auf uniRadio Berlin Brandenburg. Die Produktion

convex tv. öffnet
heute um
13.30Uhr
mit:
German
Schwarzsender
workshop

F.A.T. (fashion
architecture taste),
London
Installation 'Environynth'
& Präsentation um 16.00Uhr



1

German Schwarzsender

limited edition - 97 / 100

As opposed to a very liberal (or at least moderate) radio legislation in the United States and Great Britain at the end of the 19th and beginning of the 20th century, Germany had rather strict regulations dealing with what is widely known as 'amateur radio'. Whereas American amateur radio enthusiasts were only legally restricted throughout WWI (and subsequently introduced to the Army as information specialists) the German government decided that the telegraph wire (i.e. under the centralised power of the Reichspost) - and therefore only to be executed by the Deutsche Reichspost. Radio legislation changed drastically over the last decades and in the spirit of the pioneers convex tv. developed the 'German Schwarzsender' to practice learning by doing.

Based on a series of low-range radio transmitters built at documenta x and small radio receivers we establish a decentralised, self organising network where everybody involved can broadcast at any time and will reach any receiver within the range of the radio network. The concept of centralised media partly implies the stereotype of the

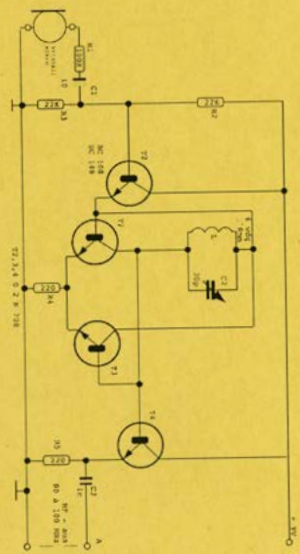
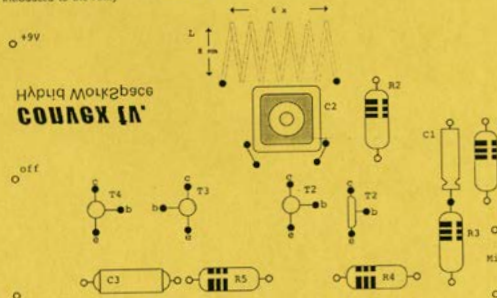
Während der Jahrhundertwende regelten in England und Amerika vergleichsweise tolerante Gesetze Hobby- und Amateurfunk, in Deutschland herrschten in diesen Bereichen sehr strikte Auflagen. Erst während des zweiten Weltkrieges wurden in Amerika Restriktionen im Bereich des Privatfunks eingeführt, wobei jedoch die betroffenen Funkamateure zur selben Zeit als Spezialisten für Nachrichtenübermittlung in die Armee übernommen wurden.

Die deutsche Gesetzgebung beschloß sehr früh, daß es sich beim drahtgebundenen Telegraphen um eine Erweiterung des Briefes handele (der somit unter die zentrale Verwaltung der Deutschen Reichspost fällt) und der drahtlose Telegraph eine Erweiterung des drahtgebundenen sei (der folglich unter die zentrale Verwaltung der Reichspost fällt). Die Radiogesetzgebung hat sich in den letzten Jahrzehnten weiterentwickelt und ganz im Sinne der Radiopioniere entwickelte convex tv. den 'German Schwarzsender', als 'learning by doing'.

Basierend auf einer Reihe von Sendern mit geringer Reichweite, erstellt convex tv. während seines Aufenthalts auf der documenta x ein dezentrales, selbst organisierendes Netzwerk aus Radiosendern innerhalb dessen jeder jederzeit senden kann. Zentralisierte Medien behalten bis zu einem gewissen Grad das Bild des unmündigen Bürgers. Mit der Möglichkeit der direkten Teilnahme und Nutzung von Distributionsformen wird jedes Medium sich als substantieller Baustein eines freien und demokratischen Informationssystems behaupten. Die Frage nach dezentralen Netzwerken ist in letzter Zeit im Zusammenhang mit der Entwicklung des Internet wieder aufgekommen. convex tv. möchte das Radio in die Debatte einbeziehen.

convex tv.
http://www.b.shuttle.de/art-bag/convex_tv
27.8.-2.9. @ Hybrid WorkSpace
documenta X & Berlin Biennale

immature citizens. Given the chance of direct participation any medium will become an essential tool of open and democratic information systems. The debate about decentralised networks has recently been recharged by the development of the internet. convex tv. would like to reintroduce the radio into the discussion.



2

dieser Sendung war das Gravitationszentrum von convex tv., von dem alle weiteren Aktivitäten ihren Ausgang nahmen. Am Tag vor der Ausstrahlung der jeweiligen Sendung trafen sich alle, die Material für einen Beitrag gesammelt hatten oder sich als Sprecherin oder sonstwie an der Sendung beteiligen wollten, im Dahlemer Studio des Berliner uniRadios. Das war am Samstag, denn Sonntag war Sendetag. Meist wurde bis tief in die Nacht, manchmal auch bis zum Morgenrauen individuell und gemeinsam gearbeitet, bis die Sendung fertig war. Morgens fuhren wir dann, müde und erschöpft, wieder Richtung Prenzlauer Berg und Friedrichshain, wo wir fast alle wohnten. Bald streamten wir die monatlichen Sendungen, die im Berliner und Brandenburger Sendegebiet über Antenne als auch in Berlin und Potsdam über Kabel zu hören waren, auch mittels des neuen Internetaudioformats RealAudio ins Netz und archivierten sie auf dem Audioserver von orang.orang.org (Radio Internationale Stadt) im World Wide Web.

Es muss um 1992 herum gewesen sein, als ich mir meinen ersten Computer kaufte. Es war ein PowerBook von Apple. Eine kleine, graue, militärisch aussehende Kiste mit einem Schwarzweiß-Bildschirm. Bald kaufte ich mir ein Modem dazu und besorgte mir einen Zugang zum Server der Freien Universität Berlin. Ich musste ein paar Unix-Befehle lernen, um mich einloggen zu können. Die Mailadresse, die ich mir zuweisen ließ, habe ich immer noch. Ich fand es faszinierend, dass ich nun elektronische Post an Leute auf der ganzen Welt schicken konnte. Das Problem war nur, dass ich kaum jemanden kannte, der eine Mailadresse hatte. Das änderte sich dann allerdings schnell.

Als ich mich die ersten Male einloggte, gab es noch keine Browser (oder ich hatte noch keinen). So bewegte ich mich durchs neue World Wide Web über das Unix-Programm Lynx. Das war etwas absurd. Denn das Web zeichnete sich ja gerade dadurch aus, dass es Text und Bild unterstützte. Ich aber sah über Lynx nur den Text von Websites. Viele User heute glauben, das WWW sei das Internet oder die Rumpelkammer von Instagram. Durch meinen Zugang über den Server und meine Lektüren wusste ich aber immerhin, dass Daten im Internet per TCP/IP verschickt werden und dass es ein Frage der Dienste ist, welchen Weg man durch den Cyberspace nimmt. (Der Cyberspace ist laut William Gibsons simpler Definition der Raum zwischen zwei Telefonanschlüssen.) Ich checkte also in IRC-Kanäle ein und plauderte des Nachts mit Menschen, die sich irgendwo auf der Welt befanden. Mit Gopher konnte ich nichts anfangen. Im Usenet hielt ich mich kaum auf.

Bis 1996 passierte dreierlei. Ich hatte die vergangenen sechs Jahre unter anderem in Berliner Technoclubs verbracht. Seit 1993 hatte ich mich durchs WWW geklickt und darüber seit 1995 in der taz eine Kolumne geschrieben, bis es mir langweilig wurde, weil die Medien und die Industrie das Netz entdeckten und zu kommerzialisieren begannen. Ihr Unverständnis dieses unfassbaren, mehrdimensionalen Dings namens Internet dokumentierten sie, indem sie von der „Datenautobahn“ sprachen.

Nachdem ich 1996 zur Gründungssitzung von convex tv. eingeladen worden war, hatte ich fortan mit Leuten zu tun, die, anders als ich, HTML beherrschten, Musikinstrumente spielen und LötKolben bedienen konnten, die Wege kannten, Software aus dem Netz zu ziehen und noch so manches mehr. Allesamt schauten wir mit einem mehr oder weniger informierten Hackerblick ins Internet und in die Geräte: Was konnte man da rausholen, was konnte man da reinschicken, wie konnte man die Apparaturen und

1_Foto: Martin Dammann.

2_Simon Worthington und Josephine Berry von der Zeitschrift *mute*, die den vorangegangenen Slot im Hybrid WorkSpace übernommen hatte.

convex tv.

The Berlin based radio programme 'convex tv.' experiences the split between local and global. Situated in a slot of 'Voice Of America' demands precise consideration of media practise.

convex tv. invented the low-tech 'tv plug in' to allow real time text transmission via the internet beyond the 'on-air' frequencies. Additionally the sound files are uploaded to the Real Audio Server of 'Internationale Stadt Berlin'. Finally the archive allows pleasure-browsing with real time '97 retro charme.

convex tv. explores electronic-culture, visual-art, new-music, digital-architecture, film-theory using interview, cut&paste, sound bites, and the straight forward hermeneutic train of thought.

broadcasting:

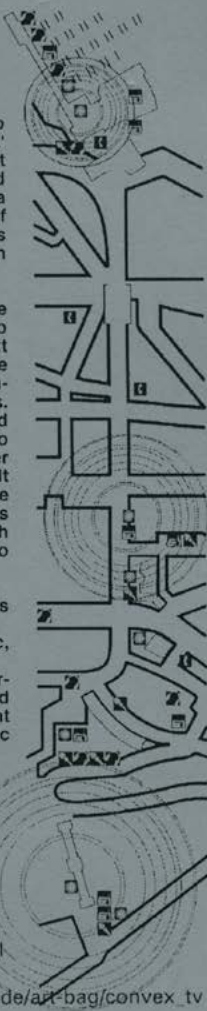
Sa,30.9,19.00-20.00
So,31.9,23.00-01.00
frequency: 88,9

presentation:

27.8-1.9 13.00-18.30
@ Orangerie, Kassel

http://www.b.shuttle.de/art-bag/convex_tv

@ Hybrid Workspace documenta X



2

Programme gegen die Gebrauchsanweisung bedienen? Wie konnte man diesen Raum, der uns in absehbarer Zeit komplett auszuspähen, zu vereinnahmen und zu verschlingen drohte, perforieren? Wie konnte man im Netz tanzen?

Eines unserer Lieblingsstücke dieser Jahre stammte von Thomas Brinkmann, der uns als Geistesverwandter erschien. Er ritzte Muster in Schallplatten, die beim Abspielen den Apparat Schallplattenspieler zur Rhythmusmaschine machten, indem die Nadel die Geräusche wiedergab, die durch die Bewegung über die Kerben in der Platte entstanden. Dazu kamen eine stoische Bassdrum, rhythmische Sounds und einige Sätze des Kybernetikers Heinz von Foerster, die sich ebenfalls stetig wiederholten: „Bitte, bitte nie zu sagen, das ist langweilig, das kenn ich schon. Das ist die größte Katastrophe. Immer wieder sagen, ich hab keine Ahnung, ich möchte das nochmal erleben.“

Die erste Sendung von convex tv. im Januar 1997 begann mit einem Jingle, dem ein Stück von Kreidler und schließlich die Moderation von Anja Heilmann folgte: „Das Morgen ist hier. convex tv. Das Magazin für den eleganten Kulturtransfer im hochentwickelten Chic der Endneunziger. Auditive Stadtlogistik, Medienkontrolle, Technologiebausätze und elektronische Expeditionen, analog zur Gunst der Stunde. Digital und synchron zur Sendung mit dem ‚convex tv. plug in‘ abrufbar unter www.b.shuttle.de.art-bag/convex_tv.“

Das Morgen ist hier? An Sendungsbewusstsein scheint es uns nicht gemangelt zu haben, könnte man meinen. Aber schon diese ersten vier Worte, die convex tv. sendete, waren pure Ironie. Ab der zweiten Sendung verwendeten wir als Jingle einen akustisch in sich zusammenbrechenden Ausschnitt der Titelmelodie der damals nicht mehr ganz so beliebten, aber immer noch von Millionen gesehenen TV-Show „Wetten, dass...?“. In den Achtzigerjahren hatten sich noch Familien am Samstagabend versammelt, um sie zu sehen. Der Hegemonie des Fernsehens würde das Netz demnächst sowieso den Garaus machen, dachten wir.

Das in der Anmoderation erwähnte „Plug in“ war unser erster Versuch, den Raum des Radios mit dem Raum des Netzes zu verbinden, bevor wir bald darauf auf die kurz zuvor veröffentlichte „RealAudio“-Software stießen, die erstmals die Live-Übertragung auditiver Signale über das Internet ermöglichte. Mit unserem „Plug in“ konnte man lesend am heimischen Browser verfolgen, was gerade im Radio gesprochen wurde, während die Sendung lief – auch dort, wo man uns (noch) nicht hören konnte.

Die erste Sendung von convex tv. endete mit einem Beitrag Micz Flors, der den Geburtstag des Betriebssystems „HAL“ aus Arthur C. Clarkes Science-Fiction-Roman *2001: Odyssee im Weltraum* zum Anlass nahm, über die aktuelle Forschung an neuronalen Netzwerken und künstlicher Intelligenz zu sinnieren. Denn in Clarkes Geschichte kommt HAL am 12. Januar 1997 zur Welt, also wenige Tage nach der Ausstrahlung von Flors Beitrag in unserer Sendung. Als Witz am Rande zitiert Flor nicht persönlich aus einer Mail von David G. Stork, dem Herausgeber des Buches *HAL's Legacy: 2001's Computer as Dream and Reality*, sondern lässt diese von einer Sprachsoftware vortragen: „We simply do not know how to represent the many layers of meaning that come to bear in natural voice control, and it will be many years before we do.“ Und also klingt Stork, als er dies „sagt“, wie Stephen Hawking. Um deutschen Hörgewohnheiten Rechnung zu tragen, aber möglicherweise war auch das ironisch gemeint, spricht



1

2

live-set +++ video-scratching +++ radio-raum

PINCH PLANT

@ Hybrid WorkSpace
[Orangerie]

Fr, 29.8. ab 21.00

sound system-system sound
präsentiert

TOKTOK

live-set +++ video-scratching +++ radio-raum



3

Stefan Schreck die deutsche Übersetzung von Storcks Statement über dessen synthetischen „O-Ton“. Man hätte sie natürlich auch gleich von der Sprechmaschine vorlesen lassen können. Wir liebten solche Ironien. Wir pflegten also einen Nerdismus, der arrogant wirken musste und funkten vermutlich an vielen vorbei.

Dass viele unserer Witze nicht verstanden wurde, zeigte sich, als sich die Kolumne „Surfbrett“ der taz im Dezember 1997 unserer Website widmete und uns in die Netzgeschichte als „Avantgarde der Hyperalphabeten“ einschrieb: „Soziologen haben nie an die eine Welt der digitalen Bürger im Netz geglaubt. Das Internet zerfällt in beinahe unendlich viele Interessengröppchen. Verbissene Computerfanatiker leben neben smarten Geschäftsleuten und zerknitterten Briefmarkensammlern. Eine Sondergruppe bilden die deutschen Netzavantgardisten, die das Internet für ihre eigene multimediale Erfindung halten und deswegen nicht glauben, die minimalsten technischen oder wahrnehmungsphysiologischen Bedingungen zur Kenntnis nehmen zu müssen. Das neueste Produkt dieser Gruppe heißt ‚convex tv‘. Es besteht aus einer einzigen Zeile, die so lang ist, daß sie auf keinen Bildschirm paßt. Windows sei Dank läßt sie sich zur Seite schieben.“ Der Rezensent hatte die in die erwähnte einzige Zeile unseres damaligen, an net.art geschulten Webauftritts eingeflochtenen Links nicht gefunden.

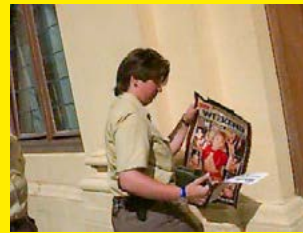
Einen Witz erlaubten wir uns auch mit dem bereits erwähnten „Plug In“, das in einem später von convex tv. verfassten Text als „HTML-Deejaying“ bezeichnet wurde: In der Sendung vom März 1997 wurde das durchaus existierende Plug In den Hörerinnen erklärt und in einer Schleife wieder zurück in den Radoraum gespielt. Das aber war eine, wie der Rest der Sendung, vorab aufgezeichnete Inszenierung, ein Prank, der möglicherweise von einem der größten Momente der Radiogeschichte inspiriert war, der Ausstrahlung von *Krieg der Welten*, die unter manchen Hörern eine Panik auslöste, weil sie annahmen, nicht einem Hörspiel, sondern einer Livereportage beizuwohnen. (Vielleicht bezog er sich aber auch auf die simuliert per Telefon aufgebaute „Projektionsschaltung“ in Fassbinders *Welt am Draht*.)

Hier eine gekürzte Fassung des von Martin Conrads verfassten Gesprächs zwischen Anja Heilmann und Martin Conrads im Dahlemer Studio und Anja Heilmann im Dahlemer Studio und Martin Conrads und Micz Flor im parallel zur Ausstrahlung der Sendung stattfindenden „Radiosalon“ von convex tv. in der Wolliner Straße in Berlin-Mitte.

Anja: „Während ich hier in Dahlem im Studio sitze, findet in Mitte gerade der convex tv. Radiosalon statt, wo man unserer Sendung in größerer Runde lauscht. Dort kann man uns auch über die Schulter schauen, wie wir die Netzseiten für den convex plug in live einspeisen. Der Radiosalon findet im ‚zuhause‘-Modul von luxus cont. statt, einem Kunstverein, der heute außerdem die Release Party für das elektronische Magazin *contd* gibt.

Wer also noch Interesse hat dabei zu sein, den lade ich an dieser Stelle nochmals herzlichst ein in die Wolliner Straße 12 am Arkonaplatz in Mitte. Hier im Studio begrüße ich jetzt einen Mitorganisator von luxus cont., der auch Mitarbeiter von convex tv. ist. Martin, erzähl‘ uns doch mal etwas über die heutige Veranstaltung.“

Martin: „Wie du ja gerade schon gesagt hast, findet bei uns der convex tv. Radiosalon statt, wo die Sendung live im Internet übertragen wird. Ab 18 Uhr werden wir dann *contd* freischalten, die Web-Adresse

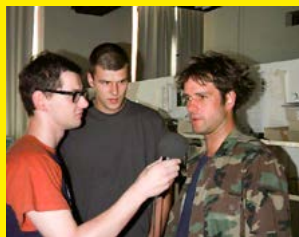


■ AM RANDE Schlingensief in Kassel festgenommen

Kassel (taz) – Tumult im Hybrid-WorkSpace, dem Medien- und Projektlabor der documenta X. Während Berliner Theaterregisseur Christof Schlingensief und sein Ensemble in gewohnter Mischung aus Theater- und Publikumsbeschimpfung über Dianas Tod philosophierten, kamen fünf Polizisten mit Hunden in den Raum. Im Laufe des Polizeieinsatzes wurden Schlingensief und der Schauspieler Bernhard Schütz vorübergehend festgenommen und zum Polizeirevier gebracht. Nach Augenzeugenberichten war der Grund für den Polizeieinsatz die „vermeintliche“ Aufforderung zu einer Straftat: Das Ensemble hatte ein Plakat mit den Worten „Tötet Helmut Kohl“ vor dem Eingang anbringen lassen. Nachdem schon zuvor Polizisten Schlingensief zum Entfernen des Plakates aufgefordert hatten und dabei vom Regisseur als Teil seiner Performance vereinnahmt wurden, führte die Polizei Schlingensief und Schütz ab. Daraufhin übernahm Karl Hegemann, Chefdramaturg am Berliner Ensemble, das Mikrophon und forderte das anwesende documenta-Publikum zu einem Solidaritätszug zur Polizeiwache auf. Nach ihrer Freilassung unternahmen Schlingensief und Schütz ihrerseits Anstrengungen, eine Anzeige gegen die Polizei zu stellen. Schließlich hatte ein Polizeihund ohne Maulkorb während des Einsatzes die japanische Pop-Sängerin Hanaayo gebissen. Sie mußte ins Krankenhaus. M.C.



1



2



(<http://www.b.shuttle.de/art-bag/contd>) kann man ja gerade im meinem Satz nachlesen."

Anja: „Vielleicht könntest Du mal genauer sagen, was *contd* eigentlich ist."

Martin: „*contd* wird als Magazin vierteljährlich im Netz erscheinen. Wir haben einen Themenschwerpunkt, das ist diesmal ‚contemporary cartographies‘."

Anja: „Die Homepage von *contd* und die Netzseiten von convex tv. liegen ja beide auf dem Server von art-bag. Und wie zu jeder Sendung werden da ja auch heute wieder die einzelnen Texte der Beiträge und der Moderation live mit dem convex plug in auf den Server geladen."

Martin: „Ja, übrigens auch dieses Interview."

Anja: „Ach ja, ich wurde ja auch schon öfter gefragt, wie der convex plug in eigentlich im Einzelnen funktioniert. Deshalb haben wir uns gedacht, dass wir jetzt einfach mal eine live Telefonverbindung nach Mitte herstellen."

Martin: „Ja, find' ich gut."

(Wahlton)

Martin (klingt jetzt wie durchs Telefon aufgenommen, dazu Feedbackgeräusche): „Hallo?"

Anja: „Hallo?"

Martin: „Hallo?"

Anja: „Ja, Martin?! Mach mal das Radio leiser, bitte, ich verstehe dich so schlecht."

Martin: „Jetzt besser?"

Anja: „Ja."

Martin: „Ich habe ja gerade gehört, dass du anrufen willst, da bin ich schnell zum Telefon."

Anja: „Ja, warum ich eigentlich anrufe, ich wollte ..."

Martin: „Nun, du willst gern ein paar erklärende Worte zum convex plug in. Dann gebe ich dich mal weiter zu Micz."

Micz: „Anja?"

Anja: „Micz, hallo. Erklär doch mal eben, was du da so gerade ins Netz lädst."

Micz: „Ich lese mal aus der Seite vor: Also: Mit dem convex plug in kann man im Internet die Texte, Beiträge, Informationen zu Musik und Veranstaltungen verfolgen, die gleichzeitig über das Radio laufen. Zusätzlich besteht hier die Möglichkeit, in real time Zusatzinformationen zu durchstöbern und auf verwandte Themen, Texte und Seiten über eingefügte Links zu gelangen."

Anja: „Ja, aber, Micz, wie sieht das denn konkret jetzt gerade aus?"

Micz: „Konkret? Ja, aber das habe ich doch gerade gesagt, im Netz liegt eben genau das, was live in der Sendung läuft, also eben das, was wir gerade ... was in dem Fall ich jetzt gerade sage oder du eben gesagt hast."

Anja: „Und wenn ich jetzt was anderes sagen würde als das, was ..."

Micz: „Ja, hör doch auf ... Das wird nicht gehen, weil ich ja live im Netz lesen kann, was du gleich sagen wirst."

Anja: „So? Und, das wäre?"

Micz: „Moment ... ‚Und das wäre?‘ Steht ja schon hier, ist ja live im Netz."

Anja: „Und wenn ich jetzt was anderes sagen würde als das, was ..."

Micz: „Ja, hör doch auf ... Das wird nicht gehen, weil ich ja live im Netz lesen kann, was du gleich sagen wirst."

Anja: „So? Und, das wäre?"

Micz: „Moment ... ‚Und das wäre?‘ Steht ja schon hier, ist ja live im Netz."

Schleifenradio

Auf den ersten Blick ist Radio ein altes, befallenes, fast schon bemitleidenswertes Medium. Für convex tv., das nicht so genau hinsieht, ist Radio ein Medium unter vielen, das sich unter der Oberfläche des mediablending in neue Konstellationen, Verbindungen und Kontexte begibt. Einerseits konventionelles Radio: convex tv. sendet monatlich ein Stunde Radio, wortlastig, als permanente Überforderung, andererseits Therapie und Befreiung innerhalb eines Mediensystems für seine MacherInnen. convex tv. verschwindet dann notwendigerweise als Groupware und Event hinter dem Aufmerksamkeitshorizont, um gleichzeitig eine Konzentration einzufordern, die Radio längst vergessen hat. Bis zur nächsten Sendung ist aber auch convex tv. schon wieder unter der Flut von medialen und sozialen Ereignissen verschwunden. Die Radiosalons, die convex tv. parallel zu seinen Sendungen in einem einstündigen Fenster des akademischen Rundfunks zwischen StarFM und Voice of America als konkreträumliche Mailingliste oder Chatgroup implementiert, wollen nicht den alten öffentlichen Raum wiederbeleben. Radio als dieses flüchtige Medium, ohne Zeitschaltautomatik, verliert sich im sozialen Raum. „Hast du gestern convex tv. gehört?“ ist aber ein möglicher gemeinsamer Nenner geworden. Themen werden verhandelt, die im Äther sonst keine Heimat haben. Dabei spielt die Frage, wo muss ich „den Hörer abholen?“ keine Rolle. Insofern auch eine Befreiung für die HörerInnen.

[Internal Link]

Mit seinem plug-in erweitert sich convex tv. um Textfiles, die übernetz gesendet, das jeweils laufende Programm von Zeit zu Zeit visualisieren - für HörerInnen innerhalb und NichthörerInnen außerhalb der Reichweite - convex television, der Bildschirm als pullmedia inferno. Weil sich Radio als vormals prädigitale, auf wenigen Schaltkreisen, Widerständen und Transistoren basierender Technik kaum vor Interventionen schützen kann, wurde um das Modell Radio ein politischer und juristischer Apparat errichtet. Die Routine semi-öffentlicher-rechtlicher Verlautbarungen von wenigen an „alle“ und ihrer Ablösung durch im Hintergrund den kleinsten gemeinsamen Nenner konstruierende kommerzielle Radioformate, beantwortet convex tv. als sich immer neu konstruierende kollektive Form. Der Kanon des öffentlich-rechtlichen Rundfunks erfüllt schon lange keine Grundversorgung mehr und wandelt per Verfassungsgerichtsentscheidungen an der grenze zum Artenschutz garantiert. Konservieren im Sinne einer Arterhaltung ist lebensnotwendig. Konservieren im Sinne eines Staus quo bewahrens dagegen tödlich!

[back]

Die instabile Verschränkung diverser Medien in Form von Sendungen über Antenne in gerade zufällig eingeschaltete Radiogeräte, Bausätze für Minisender, RealAudio™ Archiv im Internet, LiveStreams, Airdesign, Festivals, Radiosalons etc. hat schon lange aufgegeben, an eine Öffentlichkeit, Katalogtexte und Manifeste zu glauben und will die Fiktion der potentiellen Erreichbarkeit auch nicht ins Netz mitnehmen oder in eine 24h Interaktivität überführen. Stattdessen füllen die Jäger und Sammler des Radiokollektivs convex tv. beharrlich ihren Netzbau mit Köstlichkeiten aller Art. (orang.orang.de). Um die Lücke zwischen Lokal und Global zu füllen und die Eindimensionalität von Radio zusammenzufalten, arbeitet convex tv. in dieser Form seit Januar 1997 im „test bed“, um die Möglichkeiten von .radio auf allen Ebenen neu zu definieren.

Anja: „Siehst du Micz, den Loop hast du doch sicher nicht mitbekommen?“
Micz: „Welchen Loop? Darauf kann ich mich jetzt wirklich nicht einlassen. Ich habe jetzt außerdem keine Zeit mehr, weil ich sehe gerade, dass unser Interview zu Ende geht.“

Die surrealen Effekte dieses Trialogs entfalten sich beim Hören besser als im Transkript. Er kann im Archiv von convex tv. unter <http://www.art-bag.org/convextv/1997/03/audio.html?3054> gehört werden.

Wir spielten in unseren Sendungen auch gern mit den technischen Konventionen des Radios. Klang wird seit Jahrzehnten in Stereo aufgenommen und wiedergegeben? Dann können wir ja zwei Sendungen in einer versenden! Die eine auf dem rechten, die andere auf dem linken Kanal. Das machten wir dann auch. Die technische Sendeleitung beim privaten AOR-Sender *Star FM*, über dessen Frequenz wir unser Programm ausstrahlten, verstand das nicht, glaubte an einen Fehler, und verdoppelte einen der beiden Stereokanäle, damit wieder Ordnung im Äther herrsche, bis Martin Conrads dort anrief und bestätigte, dass das so seine Richtigkeit habe. Noch während des Telefongesprächs wurde dann wieder auf zwei Stereokanäle umgeschaltet. Stream- und Radioempfängerinnen konnten nun entweder beide Sendungen gleichzeitig hören oder sich für einen der beiden Kanäle entscheiden, und wenn es ihnen links zu langweilig war, stattdessen beim rechten Kanal Reinhören. Nach gemeinsamem Hören der Sendung in unserem Raum in der Schlegelstraße, dem „test bed“ (dazu später mehr), stellten wir den Besucherinnen unseres „Radiosalons“ die vierte Ausgabe der Zeitschrift „Crash Media“ per Chat mit London vor. Dort saß Micz Flor, einer der Macher der Zeitschrift, vor seinem Computer. So verbrachten wir also Sonntagabende in den späten 90ern.

Bald bedruckten wir T-Shirts mit dem von Florian Clauß entworfenen Logo von convex tv., drei konzentrischen Kreisen, die sich überschneiden. Sie symbolisierten drei Sender oder Schallquellen, die sich überlappten. Ursula Panhans-Bühler, die 1998 während eines Symposiums in Kassel einer unserer Präsentationen beiwohnte, klärte uns jedoch - begeistert vom Logo - auf, dass es sich dabei um die Lacan'sche Trias aus Imaginärem, Symbolischem und Realem handele. Fair enough! Vielleicht standen sie auch, denke ich heute, für drei Geschöpfe, Wesen und Personen. Zwei Menschen führen bestenfalls einen Dialog, drei Menschen produzieren Gedankeninterferenzen, die zu unvorhersehbaren Ergebnissen führen. Was aber nicht heißt, dass wieder andere Menschen das immer nachvollziehen können.

Die drei Kreise unseres Logos standen konkret für die drei Operationsgebiete oder Modalitäten, in denen sich convex tv. in Raum und Zeit entfaltet: On air, on line, on site. Denn wir wurden recht schnell zu Festivals und Gruppenausstellungen eingeladen. Unser wohl spektakulärster Gig fand 1997 bei der documenta X statt. Wir ärgerten uns, weil wir den „Hybrid WorkSpace“ in der Kasseler Orangerie anders als zugesagt nur einige Wochentage lang bespielen durften. Das Wochenende war uns kurz vor unserer Anreise von den Organisatoren wieder entzogen und Christoph Schlingensief und seiner Truppe überantwortet worden. Irgendwie waren wir aber auch stolz, uns mit Schlingensief quasi einen Raum teilen zu dürfen. Weil er mit dem Slogan „Tötet Helmut Kohl!“ über die documenta zog, wurde er verhaftet, aber bald wieder freigelassen. Das führte dazu, dass ich zum ersten und zum letzten Mal in meinem Leben einen Zeitungsbericht durchs Telefon diktierte.

BIG BLUE

JOE ALLEN / PAT BINDER / BANK / BAR / BATALA / MONICA BONVICINI / FERGUS BREMMNER / CARMEL BUCKLEY / ROGER CREMERS / JUSTINE DAF / MARK DEAN / BEATE DANIEL / MAIKE ABETZ U OLIVER DRESCHER / JULIANE DUDA / SEAN DOWER / DOMINIC EICHLER / LAURA EMSLEY / RACHEL EVANS / PETER FILLINGHAM / FR. ESP / TOM FUCHS / ERIC GÖNGRICH / SALLY GUTIERREZ / MARK HARRIS / OLIVER HERMANN / SABINE HORNIG / JOHANNES KAHRS / ANTHONY HEYWOOD / JOHN ISAACS / RUNA ISLAM / MARCUS KLINKUSCH / KARSTEN KONRAD / BRITTA KRAUSE / MOSHEKWA LANGA / VIA LEWANDOWSKY / KARL LYDON / RÉMY MARKOWITSCH / SUSANNA MEDINA / DAVID MOLLIN / GABRIEL MORGAN / TOBY MOTT / VICTOR MOUNT / DEREK OGBOURNE / DONALD PARSNIPS / MAGNUS PLESSEN / MARZENA POGORZALY / IAIN FORSYTH AND JANE POLLARD / BEN PRUSKIN / NEO RAUCH / GIORGIO SADOTTI / MIKE SALE / ERIC SCHIMDT / MARTIN SHIEL / GUY RICHARDS SMIT / BOB AND ROBERTA SMITH / DAVID SMITHAM / ODETTE SNELLEN / CONVEX TV / JESSICA VOORSANGER / FEZER/WIEDER / STEVEN WONG / ELIZABETH WRIGHT / FLORIAN ZEYFANG

OPENING / ERÖFFNUNG: FRIDAY, OCTOBER 3RD

CAFE ADLER, FRIEDRICHSTR 206, 10969 BERLIN - TEL 030 251 8965
U BAHN : KOCHSTR U6 / STADTMITTE U2
AB 6.00PM BLAUE STUNDE

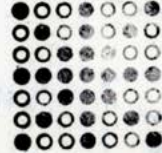
CAFE FIX, WEINBERGSWEG 27, BERLIN MITTE - TEL 030 448 2688
U BAHN : ROSENTHALER PLATZ U8
8.00PM TILL LATE
DJ MIC. AT FIX CLUB DOWNSTAIRS, 10.30 TILL 12.00PM

DIE AUSSTELLUNG LÄUFT / EXHIBITION RUNS OCT 3RD - NOV 20TH 1997
OPENING TIMES: AT CAFE ADLER 9AM - 24:00, AT FIX 11 AM - 12PM

ORGANISED BY FRANCESCA FERGUSON (Berlin) / PETER LEWIS (London)

CURATOR'S OFFICE: BERLIN + 49 30 4494339 / UK + 44 (0)1227 769371 ext. 238 / fax - (0)1227 451320

The British Council



convex tv.

```
<blink>5.10.</blink>
<hell>
armand gatti
bei 100 tage 100 gitter auf der
hochseits v an tag 99
hotel an platz
lavanda! in der matrix:
issa97 zwischen
hardcore und hippie
interview mit david grubbs
(gastr del sol)
</hell>
```

antenne [berlin - brandenburg:87.9]
kabel [berlin:94.55][potsdam:103.3]

http://www.art-bag.net/convex_tv

97

[5.01.] [2.02.] [2.03.] [6.04.]
[4.05.] [1.06.] [6.07.] [3.08.]
[7.09.] [5.10.] [2.11.] [7.12.]
[17uhr]-[18uhr]



Er wurde tags darauf im Berliner *Tagesspiegel* abgedruckt. Neben mir diktierte zum ersten und zum letzten Mal in seinem Leben Martin Conrads einen Zeitungsbericht durchs Telefon. Er wurde tags darauf in der *taz* abgedruckt.

Ich hatte für die documenta von Martin Hintermayr in Dillingen Platinen brennen lassen. Wir boten gemeinschaftliches Lötten an und wollten die documenta-Besucher so mit selbstgebastelten Radiosendern ausstatten, die sich miteinander vernetzen sollten. Während die einen im „Hybrid WorkSpace“ Minipiratensender löteten, legten die anderen Platten auf. Stühle wurden in einer Persiflage des alteuropäischen Sender-Empfänger-Modells als Auditorium aufgestellt – mit Blick zur Tür. Der kanadische Journalist David W. Hudson hat die Situation so beschrieben: „Micz Flor decides to conduct a little behaviorialist experiment. The scene is documenta X, 1997, one of Europe’s most important art events, staged only once every five years in Kassel, Germany. As part of the extravaganza, the Hybrid WorkSpace has been set up for various groups—including the net.radio collective convex tv.—to come in and, well, work. The crowds who’ve poured into Kassel from all over wander through the exhibition and, eventually, into the Hybrid WorkSpace, where they find a group of appropriately artsy-looking twenty-somethings sitting around a table talking, passing papers back and forth, and smoking hand-rolled cigarettes. A few others tap a bit at computers before getting up again and wandering off, and a guy with headphones is flipping records (Sun Ra at the moment) on two turnstiles in front of some industrial-age contraption with lots of impressive knobs and switches. The crowds are confused. They mill around, reading manifestos pinned to the whitewashed walls, glance at the radio innards strewn out in front of a perplexed fellow with a set of pliers, and mill around some more. Is this art? It doesn’t really even look that much like work. Whatever it is, it’s the perfect lab for Flor’s little experiment. Gathering all the unoccupied chairs he can find, Flor lines them up in three straight rows, one after the other, in a corner facing the door. Sure enough, the steady stream of exhibition guests is diverted to the chairs. In groups of two or a few, they take their seats and wait for something to happen. ‚They ended up staring at the door, watching more people come in,‘ laughs Martin Conrads.“

Ich werde nie vergessen, wie zwei junge, modisch gekleidete, schwäbische Männer sich unser Treiben eine Weile anschauten und dann der eine zum anderen sagte: „Da kannsch nix mache, des isch halt Audiokaltscher“, eine Anspielung darauf, dass wir die Veranstaltung unter anderem mit dem Begriff „Audioculture“ beworben hatten. Wir lachten noch Jahre später darüber, die beiden hatten die Prätention unseres Marketingsprechs korrekt erkannt.

Wir liebten Zitate, Verfremdungen und großmäulige Slogans und Verlautbarungen. Die Auseinandersetzung mit dem Netz, mit Kommunikationstechnologien und Medien wurde durch hochtrabende, rätselhafte und verschlüsselte Texte kommentiert, begründet, mit Sinn aufgeladen – und gerne auch gleich wieder dementiert. Insofern könnte man behaupten, dass convex tv. nicht nur Journalismus, „Audio Culture“, Netzkunst, Livestreaming und Bierausschank (dazu weiter unten mehr), sondern auch angewandte Science Fiction war, eine Art Möbiusschleifenpraxis, die Texte tun ließ und Tun ins Fiktionale übersteigerte. Was wir außerdem liebten, waren Tautologien. Nachdem Robert Lippok von To Rococo Rot, einer unserer Lieblingsbands, uns in einem Interview über sich und seine Kollegen gesagt hatte, „wir tun die Sachen, die wir machen“, wurde uns das zum geflügelten Wort.

Zeitlich befristeter Mietvertrag für Gewerberäume ohne Fortsetzungsmöglichkeit

Dieser Mietvertrag ist vor dem Unterschreiben von den Vertragspartnern zu überprüfen und an den besonders gekennzeichneten Stellen () auszufüllen, zu verändern oder zu ergänzen.

Zwischen dem

Vermieter:

GbR Reinhard und Klaus Michel
Friedrich-Wöhler-Straße 54
24536 Neumünster
Tel. 04321-561-0

und dem

Mieter:

Martin Conrads
Gerichtstr. 86
13347 Berlin
Tel 4622831

und

Stefan Schreck
Niederbarnimstr. 12
10247 Berlin
Tel. 2925963

wird folgender Wohn- und Gewerbemietvertrag geschlossen:

Präambel:

Voraussetzung für die Wirksamkeit dieses Vertrages ist die Teilnahmevereinbarung zwischen der Projektleitung der PARABOLICA und dem Mieter der Räume.

Weicht der/die Künstler/in von der Konzeption der PARABOLICA ab und kommt er/sie nicht innerhalb angemessener Frist dieser nach, so besteht ein Sonderkündigungsrecht durch den Vermieter. Hierdurch wird die Realisierung der im Konzept PARABOLICA erarbeiteten Ideen sicher gestellt.

§ 1 Mietgegenstand

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| 1. Mietobjekt: | Schlegelstr.26/27
10115 Berlin |
| Haus: | 307 |
| Geschoß: | 1. OG |
| Räume: | 1.05 |

Dem Mieter sind die Mieträume bekannt. Die Räumlichkeiten werden wie besehen gemietet

§ 2 Übergabe

In einem gesonderten Übergabeprotokoll werden die Anzahl der übergebenen Schlüssel, Zählerstände für Gas/Wasser/Elektro, sowie sonstige den Einzug oder Auszug betreffende Angelegenheiten festgehalten. Dieses Protokoll wird von Vermieter und Mieter unterschrieben; mündliche Nebenabreden sind unwirksam.



Das Kommunikationsparadigma McLuhans - the Medium is the Message, the Medium is the Message - wurde (in Anspielung auf den Roxy-Music-Song „Oh Yeah“) in den Refrain eines Popsongs transponiert, um so die Aufmerksamkeit weg vom „content“ auf die technischen Bedingungen, Kanäle und Codes zu lenken, die uns interessierten: „there’s a bandwidth playing on the radio.“ So stand es auf der Rückseite unserer T-Shirts. Ein Schreiben des Amsterdamer Netzaktivismus-Festivals „Next 5 Minutes“ an convex tv. endete mit der Frage: „Are you a band too?“ Wir fanden, die Frage sei berechtigt - wir waren eine Band, vielleicht eine Free Jazz Big Band - und verwendeten diese Frage kurzzeitig als E-Mail-Signatur. Von allen Lyrics dieser Band namens convex tv., die sie zwanzig Jahre zuvor vielleicht geworden wäre, war „there’s a bandwidth playing on the radio“ diejenige Zeile, die erschöpfend erklärte, warum es bei allem Tun auch immer ging: Das Rauschen der Bänder, das Gezwitscher der Modems, die Stille des Bufferings als Musik zu hören und zu genießen.

Als wir in den Hybrid WorkSpace eingeladen wurden, luden wir unsererseits Gäste in die Orangerie ein, unter anderem den bildenden Künstler Martin Dammann aus Berlin, die Architekturgruppe FAT aus London und den Komponisten Christophe Charles aus Japan. Am Freitag abend beendeten wir unser Bastelseminar mit einem Gig des Berlin-Kasseler Projekts Toktok, die live minimalen, rohen Techno spielten. Florian Clauß kannte die Toktok-Mitglieder noch aus seiner Jugend in Kassel. Auch documenta-Leiterin Catherine David schaute vorbei. Sie war aber nicht allein gekommen, woran eine Notiz aus Heidi Paris' *Auszug aus dem Geschriebenen der Jetztzeit* erinnert. Paris schrieb in der dritten Person über sich: „29. August 1997. Kassel. Heute Auftritt von Peter Gente, ihrem Compagnon als Gast der documenta 10, zusammen mit Daniel Defert, der Witwe von Michel Foucault, und Walter Seitter, dem deutschen Foucault-Übersetzer. Thema der Veranstaltung, die als Videoaufzeichnung ins Internet eingespeist wird: ‚Die Rezeption von Michel Foucault‘. Anschließend Abendtafel in der documenta VIP-Lounge. Sie sitzt neben Cathérine David, der Künstlerischen Leiterin der documenta, und zusammen mit Daniel Defert erzählen sie ihr Erinnerungen an die Deutschlandreise mit Michel Foucault. Anschließend ausgelassenes Tanzen mit Daniel auf einer der documenta-Parties.“

Ende 1997 bekamen wir von Rüdiger Lange in der Schlegelstraße in Berlin-Mitte einen Raum zur Verfügung gestellt, es war das Zeitalter der Zwischennutzung. Wir nannten den Raum „test bed“. Den Namen verwendeten wir auch für eine Installation bei einer Gruppenausstellung in der Züricher Shedhalle sowie in der Kunsthalle Exnergasse in Wien. Silvan Linden hatte für die Shows zusammen mit Luc Merx zwei interaktive test beds gebaut. „Test bed“ ist ein Begriff aus Industrie und Wissenschaft für Versuchsumgebungen, der einem Zitat aus William Gibsons Sci-Fi-Roman *Idoru* entstammte, den ich damals gerne in Texten zitierte: „Popular culture is the test bed of our futurity.“

Im Berliner test bed legten unter anderem DJs Platten auf und spielten live Musik, die wir ins Netz streamten. Silvan Linden baute eine Bar, an der wir Bier, Wein, Wodka, Gin Tonic und Afri Cola ausschenkten. An der Wand hingen die regenbogenfarbenen Bälle aus einem Adlershofer Fernsehstudio, die einst als Dekoration für die Sat.1-Spieleshow „Glücksrad“ gedient hatten, bis Martin Conrads und ich sie vor dem Müllcontainer bewahrten. Der Anlass für diesen Fund war, dass Martin Conrads, Benjamin Beck, zwei russische Musikerfreunde Benjamins und ich für Attila Saygel in Adlershof gearbeitet hatten.

§ 3 Mietzweck

1. Die Vermietung erfolgt zum Betrieb eines Ausstellungsraumes im Rahmen des Konzeptes PARABOLICA.
2. Der Mieter verpflichtet sich, die Räume nur zu dem in Ziff. 1 genannten Zweck zu nutzen.
3. Jede Änderung der Art des Betriebes bedarf der schriftlichen Genehmigung des Vermieters.
4. Konkurrenzschutz kann dem Mieter nicht gewährt werden.

§ 4 Mietzeit und Kündigung

1. Das Mietverhältnis beginnt am 22. 10. 1997
2. Das Mietverhältnis endet aufgrund der geplanten wesentlichen baulichen Veränderungen des Eigentümers und Vermieters am 28.02.1998. Ein Verbleiben des Mieters in den Mieträumen ist während des Umbaus nicht möglich, da die Fläche nach dem Umbau als Büroraum weitervermietet werden soll.

§ 5 Mietpreis

Es wird keine Miete fällig. Der/Die Mieter/in erhalten die Räumlichkeiten im Rahmen des Konzeptes PARABOLICA kostenlos zur Verfügung. Neben- oder Heizkosten fallen nicht an.

§ 6 Mietsicherheit

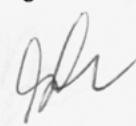
1. Der Mieter leistet bei Abschluß des Mietvertrages eine Mietsicherheit in Höhe von 200,-- DM.
oder
2. Die Mietsicherheit wird durch den Mieter in Form einer unbefristeten unwiderruflichen selbstschuldnerischen Bürgschaft eines deutschen Kreditinstituts erbracht unter Verzicht auf die Einreden der Anfechtbarkeit, der Aufrechenbarkeit und der Vorausklage (§§ 768, 770, 771 BGB). Die Bürgschaft muß unter Verzicht auf die Befreiung durch Hinterlegung auf erstes Anfordern in Anspruch genommen werden können. Der Mieter händigt dem Vermieter die Bürgschaft bei Übergabe aus.
3. Der Mieter hinterlegt zudem bei Übergabe der Räume für jeden empfangenen Schlüssel DM 50,-- bar beim Vermieter.

§ 7 Zahlung des Mietzinses

entfällt

§ 8 Haftungsausschluß

1. Der Vermieter haftet nicht für Schäden, die ein Mangel des Mietobjektes an Sachen des Mieters verursacht. Er haftet auch nicht, wenn der Mangel oder sein Ursprung bereits bei Abschluß des Mietvertrages vorhanden war. Soweit eine Haftung des Vermieters Verschulden voraussetzt, bleibt seine Haftung für grobe Fahrlässigkeit sowie für Vorsatz von diesem Haftungsausschluß unberührt.
2. Der Vermieter haftet nicht für Kosten, die dem Mieter durch Umstellung von Stadt- auf Erdgas, Stromart und -spannung oder Veränderungen des Wasserdruckes entstehen.



Attila war damals für das Bühnenbild des Videoclips zu *Die Flut* von Joachim Witt (feat. Peter Heppner) verantwortlich. In dem Film geht es darum, dass eine biblische Flut die Erde heimsucht und die Überflüssigen ertrinken. Nicht nur wir fanden Text und Video ziemlich suspekt, ganz abgesehen von der harten Arbeit, die wir für diesen Irrsinn investierten. Erst hatten wir dafür viele Zentner Sand auf dem Studioboden ausgebracht, der sich während der Dreharbeiten in schweren Schlamm verwandelt hatte, den wir danach wieder entsorgen mussten. Mindestens so schwer war es, die Glücksradbälle - es handelte sich um massive, folienbezogene Holzscheiben - mit der S-Bahn nach Mitte zu verfrachten. Martin und ich müssen ein sehr merkwürdiges Bild abgegeben haben. Opfer der Witt'schen Flut, vom Schlamm gezeichnet, jeweils mit einem Stapel der Sat.1-Logos in verschiedenen Größen auf den Schultern. Dass wir uns sofort einig waren, die Bälle bei uns im test bed aufzuhängen und also das alte, damals eine Zeitlang vom Sender ersetzte Sat.1-Logo zu appropriieren (Silvan Linden arrangierte sie an unserer Wand zu einem Cluster, der Besucherinnen als unser Logo erscheinen konnte), war dem typischen convex-Humor geschuldet. Wir nutzten die bunten Bälle als ironischen Verweis auf die überkommene Welt des Fernsehens, auf den notorischen „Hi-Flyer“, jenen omnipräsent am anderen Ende von Mitte über der Stadt schwebenden, Medienmacht demonstrierenden Sat.1-Fesselballon und auf unser Namensanhängsel „tv.“.

Dieses Anhängsel wiederum gab es nur, weil sich die bereits seit Anfang 1996 aktive Redaktion der Kultursendung „convex“ des uniRadios aufgrund interner Differenzen gespalten hatte. Die konservativen Teile behielten den Namen „convex“ bei, die Sezessionisten - Stefan Schreck, Anja Heilmann und Martin Conrads - rekrutierten neue Mitarbeiter, erhielten vom Sender aber die Auflage, den an öffentlich-rechtlichem TV-Wording (Monitor, Panorama, Kontraste ...) geschulten Namen zu behalten und ihn gleichzeitig zu verändern. Der Plan der beiden Gruppen war, fortan auf dem monatlichen Sendeplatz abwechselnd zu senden. Bei der ersten Sitzung der nunmehr erweiterten Sezessionistengruppe am 8. Dezember 1996 in einem Pizzaimbiss in Friedrichshain - in dem der über unseren Köpfen hängende Fernseher damals gängige Werbeclips für Telefonsex („Ruf! Mich! An!“) und dazwischen Eurodance-Tracks in Dauerschleife zu senden schien - schlug Anja Heilmann den Namenszusatz „tv.“ vor. Der Vorschlag wurde einstimmig angenommen, denn, so die Begründung, wenn jetzt alle Printmedien auf „TV“ machten - *Spiegel TV*, *stern TV*, *Bravo TV* - konnte ein angehendes Internetradioprojekt, das verwirrenderweise bereits einen typischen Fernsehformatnamen trug, diesem Trend selbstverständlich nicht nachstehen. Der Witz bestand für uns darin, dass Printmedien sich mit ihren TV-Ablegern einem Medium andienten, das wir bereits als atavistisches Überbleibsel betrachteten. Ironischerweise überlebte das alte „convex“ die Spaltung nicht, und convex tv. übernahm den Sendeplatz komplett.



CONVEX TV. 3D

7.12.1997

- 1 CONVEX TV. sendet eine Stunde im Äther [UKW 87.9, Kabel: 94.55, 17.00-18.00]
- 2 der Radiosalon zur Sendung findet im Test Bed statt. [Schlegelstr. 26/27, 2. Aufgang, 1. OG, rechter Gang, ab 16.30]
- 3 im Netz wird die Sendung via realaudio-livestream übertragen. Die Texte der Beiträge können in Echtzeit im convex tv.-plugin abgerufen werden. [www.art-bag.net/convextv]

convex tv. mit folgenden Themen und Beiträgen:
 alien [im Kino] + silver apples [im Interview] + green anarchist
 [im Gefängnis] + Sabeth Buchmann [im Methodenstreit] + blast
 theorie [im Bethanien] + meso/involving systems [im Trailer] +
 Architektur [in Berlin]

www.art-bag.net/convextv

convex tv. 3D

7.12.1997

- 1 convex tv. sendet eine Stunde im Äther [UKW 87.9, Kabel: 94.55, 17.00-18.00]
- 2 der Radiosalon zur Sendung findet im Test Bed statt. [Schlegelstr. 26/27, 2. Aufgang, 1. OG, rechter Gang, ab 16.30]
- 3 im Netz wird die Sendung via realaudio-livestream übertragen. Die Texte der Beiträge können in Echtzeit im convex tv.-plugin abgerufen werden. [www.art-bag.net/convextv]

convex tv. mit folgenden Themen und Beiträgen:
 alien [im Kino] + silver apples [im Interview] + green anarchist
 [im Gefängnis] + Sabeth Buchmann [im Methodenstreit] + blast
 theorie [im Bethanien] + meso/involving systems [im Trailer] +
 Architektur [in Berlin]

www.art-bag.net/convextv

CONVEX TV. 3D

7.12.1997

- 1 CONVEX TV. sendet eine Stunde im Äther [UKW 87.9, Kabel: 94.55, 17.00-18.00]
- 2 der Radiosalon zur Sendung findet im Test Bed statt. [Schlegelstr. 26/27, 2. Aufgang, 1. OG, rechter Gang, ab 16.30]
- 3 im Netz wird die Sendung via realaudio-livestream übertragen. Die Texte der Beiträge können in Echtzeit im convex tv.-plugin abgerufen werden. [www.art-bag.net/convextv]

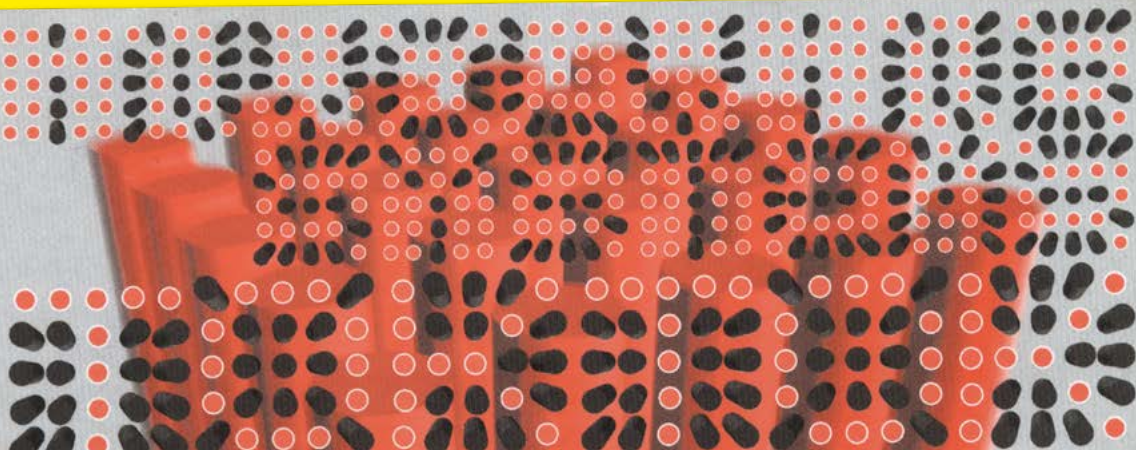
convex tv. mit folgenden Themen und Beiträgen:
 alien [im Kino] + silver apples [im Interview] + green anarchist
 [im Gefängnis] + Sabeth Buchmann [im Methodenstreit] + blast
 theorie [im Bethanien] + meso/involving systems [im Trailer] +
 Architektur [in Berlin]

convex tv. 3D

7.12.1997

- 1 convex tv. sendet eine Stunde im Äther [UKW 87.9, Kabel: 94.55, 17.00-18.00]
- 2 der Radiosalon zur Sendung findet im Test Bed statt. [Schlegelstr. 26/27, 2. Aufgang, 1. OG, rechter Gang, ab 16.30]
- 3 im Netz wird die Sendung via realaudio-livestream übertragen. Die Texte der Beiträge können in Echtzeit im convex tv.-plugin abgerufen werden. [www.art-bag.net/convextv]

convex tv. mit folgenden Themen und Beiträgen:
 alien [im Kino] + silver apples [im Interview] + green anarchist
 [im Gefängnis] + Sabeth Buchmann [im Methodenstreit] + blast
 theorie [im Bethanien] + meso/involving systems [im Trailer] +
 Architektur [in Berlin]



luxus cont./convex tv. präsentieren:

ab 16:00
im test bed: meso:
 [aufgang 2, 1 OG, rechter gang] involving systems
 max wolf
 arosa 2000

ab 20:00
im keller I: toktok live PA
 Fabian Feyerabendt [TV-Rec, B]
 DJ steeve
im keller II: DJ Plus [to rococo rot]
 Kazi Lenker u.a.

samstag, 13.12.

schlegelstraße 26/27



In Kooperation mit dem Team: Parabolica Spaces
 Mit freundlicher Unterstützung von Michel Stau Gruppe und CDPRO Projektentwicklung

Kathrin Röggl
Reverse (Convex)

Mittlerweile ist es lange her.
Mittlerweile sind es die Neunziger gewesen, ja, das war auch so eine Zeit.

Mittlerweile sieht es aus wie eine Zeit, in der das Internet zwar nicht erfunden, doch irgendwie gefunden sein musste. Naja, es fanden sich doch so einige, die dachten, man kann was damit machen, was nicht alleine für kommerzielle oder überwachungstechnische Zwecke existiert. Die Illusion eines von allem befreiten Raums der offenen Kommunikation machte man sich nicht, aber der Begriff der Heterotopie machte seine Runde, und noch eine Runde und drehte vielleicht uns auch mal den Rücken zu. Auch war man nicht im immer selben Raum unterwegs. „Man“ gibt es ebenfalls nicht mehr, sagt man mir, und sie haben recht (ich bin allerdings Legasthenikerin des Rechthabens), also verwende ich probenhalber das Wörtchen „wir“.

Wir also hörten Riga. Riga war auch so eine Netzzradioposition. Es gab auch Ljubljana? London? Budapest? Graz? Adelaide? Sydney? Städte, die sich in einer plötzlichen Präsenz ineinanderschoben. Die Welt on air, eigentlich online bei uns am Computer und on site in den Edison-Höfen in der Schlegelstraße, wirkte sehr konkret. Globalisierung ohne Platzangst! Plötzlich hatten wir Ohren, die gut zu Steckdosen passten, und Mäuler, die sich auf Pitching verstanden – wir kommunizierten. Wir? Moment, moment, nicht so vorschnell mit dem Wörtchen „wir“!

Fest steht, damals wurden die ersten großen E-Mail-Wechsel im Gruppenverteiler geführt, es entstanden Riesenkonvolute mit RE:RE:RE-Stammbäumen, in denen Formatfragen gestellt wurden, als könnte man das noch, Formatierungsfragen obendrein, wie als würde man etwas zum ersten Mal sagen.

Fest steht, die unterschiedlichen Felder der Clubszene, Kunstszene, der besetzten Häuser, der neuen Formen des Journalismus, des fancy Programmierens überlappten sich irgendwo, vermutlich nicht zum ersten Mal, aber nun in vielen überall verfügbaren verschiedenen Sendungen, offenen Veranstaltungen und halbwegs neu erfundenen Formaten. Und Flughafensessel gab es auch.

Wir – auch so ein Wort, das in Bedrängnis geraten ist, immer noch habe ich das Gefühl, als stünde es mir nicht ganz zu, weil ich doch irgendwie nur am Rande mitmachte, aber ich habe es trotzdem oft genug benutzt, und das jahrelang, so viel steht fest, weil ich mich sehr zentral involviert fühlte, weil es mich beschäftigte und umtrieb und weil ich später dann im Grunde mit fast allen ins test bed mitzog, um weiterzumachen. Vielleicht war es auch einfach das andere, das notwendige Gegenstück zum Literaturbetrieb, produzierte neue Formen des ästhetischen Denkens, die für mein Schreiben absolut essentiell waren und sind. Den Grundgedanken der Dialogizität hätte ich ohne convex tv. als literarische Disziplin niemals entwickeln können. Das Wort „wir“ verlangt allerdings, dass alles von vorne beginnen können sollte.

Und ja, jetzt könnte alles von vorne beginnen. Neun waren wir doch, die insgeheim mehr oder weniger oder unzählbaren, der Begriff Partizipation



1



do 01.01. 1998
so 04.01. 1998

+++special feature+++

[01.01] Kodwo Eshun: "Listen, listen with all your might"
In the Mix: das Scheitern der traditionellen Identitätspolitik im Umfeld der Cultural Studies, Black Science Fiction, sensory politics vs. big P politics, sein demnächst erscheinendes Buch 'More brilliant than the sun', Rhythmus als portable Maschine, die Intelligenz von Füssen, DJ-Mutationen, thought samplers[no german overdubs]

[04.01] First of twelve: convex tv. 98 jeden monat/1. sonntag

17.00-18.00 kabel: 94.55 ukw: 87.9 convex tv.

www.at-sag.net/convextv

(convex tv.?)

c'est moi!

chanson
mit waffeln im testbed

schlegelstr. 26/27 (1 OG, re)
freitag, 13.2., ab 20.30



2

VIPER 18. INT. FILM-VIDEO- UND MULTI-MEDIA-FESTIVAL LUZERN 19.-24. MAI 1998 IM CASINO LUZERN

samstag 23/5/98 variété VIPER 98 **infotainment** and/or selbstregung

15h audio-bar, hörbed by convex tv.
18h talkshow, lokale + internationale global synchronisiert
20h talk.net.radio, lokale + internationale global synchronisiert
21h broadc. + film, 10. versus webcast

web
radio
broadc.
info
activism

mit convex tv. berlin, backspace london, e-lab riga, lo-res wien, radioqualia adelaide, artamis genf, k3000 zurich u.a.

schon erfunden aber ohne wehleidige Note, und wir waren bereit, alles selber zu machen, d.h. Florian programmierte, Stefan ebenso. Selber zu programmieren war eine Weisheit, die noch nichts Neoliberales an sich hatte, und die Edison-Höfe hatten noch nichts von der Neuen Mitte an sich, die uns zu Gentrifizierungsüberlebenden machen würde. Die damals noch unberühmte Berliner Schule des Leerstands ging schon zu Ende, aber da war sie, unsere Lücke, was heißt unsere, irgendjemand, vielleicht Martin, Ulrich, Stefan, oder wer ganz anderer hat sie ergriffen, hat mit Rüdiger, dem Galeristen, einen Kontakt gehabt, der uns die Räume lieh, oder andersrum. Die Sache mit Rüdiger war mir nie ganz klar, auch nicht die Weise, wie sich rund um die Edison-Höfe die Aufbruchsstimmung der new media mit der new economy langsam in etwas drehte, was den Charakter einer ganzen Stadt verändern würde.

Es waren die drei, beharre ich, aber im Grunde fallen mir Martin, Ulrich und Stefan deswegen sofort ein, weil ich sie zunächst kennengelernt hatte und dann erst die anderen. Das lange Zusammensitzen bei Prof. Dr. Hirschfeld war eben schuld, dem anregendsten Professor der FU-Publizistik und, zumindest in meiner Erinnerung, Adorno-Schüler mit dem Hang zum Austausch mit seinen Studierenden im Seminar montags und danach bei einem Italiener neben der U9-Endstation.

Mittlerweile wohnen die drei schon länger nicht mehr zusammen (taten es soweit ich weiß auch nie alle drei) und bilden auch keine zentrale Steuerungsstelle des Aufbruchs: Online, on air, on site! Das Motto hatte ich mittlerweile abgeschrieben, wie ich mir einiges abgeschrieben habe, um es später von Fall zu Fall auch nicht wirklich zu verwenden, oder anders, ganz anders. Literatinnen eben, ihnen ist nie wirklich zu trauen. Mittlerweile haben wir test bed geheißen, die werkleitz-Biennale hat uns einen Sommer beschäftigt und die Dinge verstreuten sich, zumindest von meiner Warte aus.

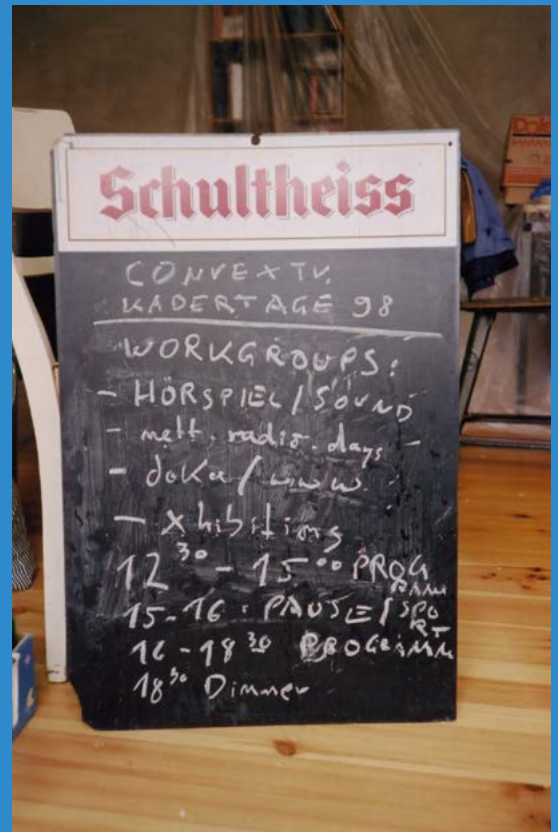
Literatur gehörte in gewisser Weise erst einmal nicht dazu, in dieses Setting aus Musik- und Kunstszene, Urbanismuskritik, allenfalls war mein Eindruck, britische. Doch, doch, Literatur gehörte durchaus dazu, auch deutschsprachige. Ein Beitrag über Hubert Fichte war drin, irgendwo muss ich noch die Tapes von den Sendungen haben, das gibt es doch nicht! Online seien sie jedenfalls da, höre ich den Zwischenruf von Martin, auf art-bag.org/convextv, doch wer von uns ist noch online?

Aber wenn es doch nicht sein kann, dass alles wieder von vorne beginnt, mag man sich fragen, warum darüber schreiben? Wenn es nicht sein kann, dass das Netz von vorne beginnen kann oder nur viel schlechter von vorne beginnt wie in gewissen Ländern, werden wir keine Anfänge mehr ausgraben können. Wo es nur noch heißen kann: Beginnen wir also da, wo wir nicht aufgehört haben!

Vielleicht wäre es tatsächlich gefährlich, der eigenen Euphorie zu begegnen, die damals herrschte, als Netzkunst und Netzaktivismus und Netzwerkgedanken noch nicht einzig neoliberal versaut und überwacht verstanden werden konnten. Vielleicht war die Euphorie gar nicht so euphorisch, immerhin sprach man damals bereits von der Kontrollgesellschaft, die jetzt bloß noch banal und radikal geworden ist. Wie geht das also? Dazustoßen zu einem Projekt, in der Wolliner Straße? Wie geht das, neu für sich entdecken, was heute allen Bauhausuniversität-Weimar-Abgängern selbstverständlich ist: Ein Hörspiel selbst in die Hand nehmen - zum Beispiel und nebenbei mit einem Konzert von Robert Lippok und anderen Elektronikern. Wie geht das?



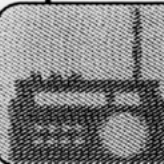
1



Es sind Spuren, Tracks der Erinnerung, die mir übrigbleiben von den ca. drei Jahren, die ich vermutlich irgendwie mit im Boot war, aber so sage ich mir, wer nicht bereit ist, wieder da einzutreten in den Traum vom kollektiven Produzieren, dem Austausch der Räume und Gedanken, bleibt eben zurück im Knacks, der immer nur den Bruch betont. Versuchen wir es mal - Hören wir hin!



6.-10. June: 'trimm dich'



net.radio

1 Saturday, June 6th

WELCOME HOME
location: HalfLoop, Schlegelstrasse 26/27, tel: 28384103

8 PM
Keynote address and reception Prof. Dr. Dieter Daniels
(Academy for graphic design Leipzig)
' - Radio Utopia (1920) and net.utopia (1990) -'

3 Monday, June 8th

STUDIO PRESENTATIONS
location: Mediacube, Hackesche Höfe, Rosenthaler Strasse 40/41

2 - 5 PM
WORKSHOP THEORY AND HISTORY
1. Presentation by Dominik Schrage, Berlin
'Reporting from inside Germany.
The German Wehrmacht as 'Hörspiel'
2. Martin Conrads, convex tv., Berlin
'what the faq is convex tv.'
3. Remote Interview: Drazen Pantic, Radio B92, Belgrad
'The Current Situation of Independent Media in Serbia'
4. Pit Schultz
'Beyond metaphors: Questioning Felix Guattari's radio theory'
5. Jinx, Pararadio, Budapest
Presentation

9 PM
location: kunst+technik e.v., Monbijoupark, an der Monbijoubruecke
'DIORAM'
Performance with Internationalem LivestreamRe-Mixing
(e.g. Borut Savski, Ljubljana, Mike Hentz, Frankfurt u.a.)
live URL: <http://radio.mur.at/dds>

5 Wednesday, June 10

TRIMM DICH CLUB
location: WMF-Club, Johanniestrasse 19

2 - 5 PM
WORKSHOP SOFTWARE AND TECHNOLOGY
Thomax Kaulmann (Radio Internationale Stadt)
and Herbert A. Meyer (University Kassel)
'Internet-Radio, Standards and Formats'

Frank Fremerey, Journalist
'Die 15 DAB-Commandments oder Internet-Radio als
Schnittstelle zwischen Datenbanken und Hörern'

Benjamin Weiss, TokTok, Berlin
'Homeproduction of electronic dance music
with Midi and Soft-Synthesizer'

2 Sunday, June 7th

PREPRODUCTION GARDEN
location: UnuRadio Berlin-Brandenburg, Studio Dahlem
Thielallee 50 14195 Berlin-Dahlem, tel 841727105

12 AM - 10 PM
Production of contributions for the radio shows and
performances for the following days

17 PM - 18 PM
uniRadio Berlin-Brandenburg,
[UKW: 87,9 / Kabel: Berlin: 94,55; Potsdam: 103,3 Kabel]
live Show with convex tv. and the dutch net journalist
Josephine Bosma Interviews with the guests of the
NET RADIO DAYS

6 PM
Barbecue in the garden of the Radio Villa

4 Tuesday, June 9th

ACADEMY PERFORMANCE
location: Humboldt Universität, Rechenzentrum,
Room: 1064a, Unter den Linden 6

2 - 5 PM
HOW-TO-WORKSHOP
1. Golo Foellmer, Berlin/Halle:
'sound in the net'
2. Elisabeth Zimmermann, Markus Seidel, Wien
'Immersive Sounds'
3. Radio Qualia, Sydney
'self.e x t r a c t i n g . r a d i o'
4. Klaus Gasteier, Koeln
'Dumb Angel - SMILE'
www.cutup.de/smile
5. Rachel Baker, Backspace Radio, London
Presentation

10 PM
location: Schröderstrasse, Ecke Bergstrasse
'Jaz-Club', Klasse Zwei
DJs: SuperMerie, trax tv., u.a.

5 Wednesday, June 10

MIKRO LOUNGE #4 "net.radio"
location: WMF Resopal Bar, Johannistr. 19

8 PM
1. Video Documentation of the net.radio days Berlin '98
Christoph Keller, Ulrich Gutmair
2. realvideo live-Interview with Tetsuo Kogawa, Tokyo,
3. Rasa Smite, Radio Ozone, Riga:
presentation of the 'acoustic space', magazin
4. Heidi Grundmann, Kunstradio Wien
5. final discussion
moderation by Geert Lovink

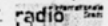
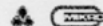
11 PM
Klaus Kotai, Elektro Music Department
Visuals: Daniel Pflumm + Live-Streams from Tokyo

Internationales Treffen rund ums Radio im Internet

www.mikro.org

Mit freundlicher Unterstützung von Mediacube GmbH und der Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Forschung und Kultur, sowie dem WMF Club, Radio Internationale Stadt, UniRadio und Parabolica Spaces.

Kontakt/Infos zu den Workshops: mikro e.v.: Tharsten Schilling, Tel/Fax: 030 - 2821867, e-mail: info@mikro.org
'trimm dich' ist organisiert von mikro e.v. in Zusammenarbeit mit convex tv.



Stefan Schreck
Geschichten schreiben über Geschichte ...

... Dinge, also vergangene Dinge, ist ja immer etwas mühsam. Aber so war es. Bestimmt. Wetten, dass ... ?

SPRECHERIN 1 [LISA]

letzten freitag haben wir den raum weiss gestrichen, zumindest haben wir es versucht, es war aber ein ziemliches desaster - wir muessen auf jeden fall noch ein drittes mal drueber streichen, obwohl wir uns alle muehe gegeben haben und richard im bauarbeiter overall immer wieder betonte, dass er gut streichen kann. irgendwann hat er allerdings damit aufgehoeert.

SPRECHER 1 [THOMAS]

wir sind fertig.
das file liegt auf <http://www.art-bag.net/convextv/strangewaves/radiostr.rm>
file groesse: 4,7MB
format: real audio
laenge: 38 min
seite bauen wir heute abend - URL folgt.
ich weiss nicht mehr, wie man das auf radio internationale stadt legt.
koennte das einer von euch supervisen???

SPRECHER 2 [MARCEL]

hab nochmal einen alten text von uns ausgegraben. vielleicht kann man ihn auf die netzseiten integrieren? dann müsste man nochmal auf hotwired den originaltext zum dazulinken suchen. auf jeden fall lustig immer diese aus der vergangenheit für die zukunft befreien oldschool texte oder so ähnlich.

SPRECHERIN 1 [LISA]

eine mail ist eine mail und ein brief ist ein brief. meint man. aber die zeiten aendern sich. und so kann halt eine mail auch ein brief sein. so ein glueck.

SPRECHER 2 [MARCEL]

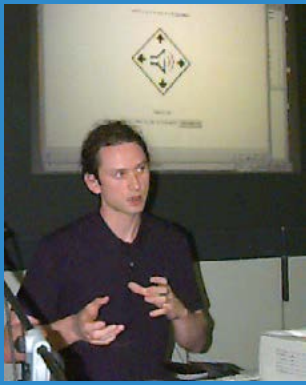
hier ein paar weggehtips für die nächsten tage
donnerstag: gerade spielt david grubbs im tacheles ...
freitag: eröffnung bei crosslinks (marstall), a&p, chouakri, gebauer (hemmert), loop, ich lege ab 22:00 im halfloop auf
richard geht zu kemistry und sturm ins wmf
robert ist bei contriva sonstewo
samstag: holger friese internetpräsentation bei shift
tags und abends: rechenzentrum, aroma und andere im s.s.k. (linienstrasse)
ab 2200: michel majerus (hannahs freund) lädt zu einer party.
ich soll allen meinen freunden bescheid sagen ...

SPRECHER 3 [RICHARD]

bald waren wir soweit, die bewegungbrandenburger tor zu gründen und für den ruhm einzelner mitglieder zu sorgen. sebastian wäre dann zwar im knast, aber dafür fehlt dann eine säule vom brandenburger tor. wär cool, oder?

SPRECHERIN 1 [LISA]

alles liebe, es wird fruehling, wir werden alle reich, schoen, beruehmt und alt.



1



2



3



4



5



'testbed'
Schlegelstr. 26/27
tel: 030 28384103

'Jaz-Club'
Schroderstr.,
Ecke Bergstr.

'WMF'
Johannisstr. 19
tel: 030 28388850

'mediacube'
Hackesche Höfe
Rosenthalerstr.
40/41

'kunst+technik'
Monbijoupark

'Humboldt-Universität'
Rechenzentrum
Unter den Linden 6

1000 m

net.radio days '98 www.mikro.org **6. - 10. Juni**

trimm dich

so, 7.6., 17-18 uhr: convex.tv on-air show mit Josephine Bosma [UKW 87,9 / kabel 94,55]
 mo, 8.6., ab 21 uhr: DIORAM - Performance mit internationalem Livestream/Re-Mixing [kunst+technik e.V., Monbijoupark, an der Monbijoubrücke]
 mo, 8.6., 22-1 uhr: Blue Moon - Radio Fritz Sondersendung zu den net.radio days [UKW 102,6 / kabel 89,95]
 di, 9.6., ab 22 uhr: Jaz-Club - Klasse Zwei mit SuperMerle, trax tv, u.a. [Schroder, Ecke Bergstrasse]
 mi, 10.6., ab 20 uhr: TRIMM-DICH CLUB - mikro lounge #4, Abschlussveranstaltung [WMF Resopal Bar, Johannisstr. 19]

Internationales Treffen rund ums Radio im Internet. Infos zu Workshops/Programm unter: 030 - 2821867 / info@mikro.org

© 1998 net.radio days. Alle Rechte vorbehalten. Mikrowelle ist ein eingetragenes Warenzeichen der Philips Electronics North America Corporation. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

net.radio days '98 www.mikro.org **6. - 10. Juni**

trimm dich

so, 7.6., 17-18 uhr: convex.tv on-air show mit Josephine Bosma [UKW 87,9 / kabel 94,55]
 mo, 8.6., ab 21 uhr: DIORAM - Performance mit internationalem Livestream/Re-Mixing [kunst+technik e.V., Monbijoupark, an der Monbijoubrücke]
 mo, 8.6., 22-1 uhr: Blue Moon - Radio Fritz Sondersendung zu den net.radio days [UKW 102,6 / kabel 89,95]
 di, 9.6., ab 22 uhr: Jaz-Club - Klasse Zwei mit SuperMerle, trax tv, u.a. [Schroder, Ecke Bergstrasse]
 mi, 10.6., ab 20 uhr: TRIMM-DICH CLUB - mikro lounge #4, Abschlussveranstaltung [WMF Resopal Bar, Johannisstr. 19]

Internationales Treffen rund ums Radio im Internet. Infos zu Workshops/Programm unter: 030 - 2821867 / info@mikro.org

© 1998 net.radio days. Alle Rechte vorbehalten. Mikrowelle ist ein eingetragenes Warenzeichen der Philips Electronics North America Corporation. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

SPRECHER 4 [SEBASTIAN]

es gibt menschen bei convex, die haben ein schlechtes gewissen, solche mit leeren konten, welche ohne akademischen titel und bald noch viel schlimmeres.

SPRECHER 5 [JOCHEN]

oje, bin ich das alles?

SPRECHER 6 [FRANK]

also es ist immer wieder schön den sound zu hören, der kommt, wenn richards schuppen vor den augen auf den boden dotzen ...;)

SPRECHER 2 [MARCEL]

für die, die es noch nicht erfahren haben:
convex tv. bekommt 10.000 DM vom berliner senat.

SPRECHER 3 [RICHARD]

habe gerade das buch von c. wahjudi zugeschickt bekommen. ist ein etwa 8-seitiges kapitel über uns drin. das ganze buch ist ein bisschen nach rasender reporterin art geschrieben (from disco to disco), unser kapitel setzt sich zumindest auch mal (und das ist wirklich neu!) damit auseinander, dass wir radio machen (sprich: mit dem archiv).

SPRECHER 5 [JOCHEN]

ach wie schön:

SPRECHERIN 2 [INTERNET BENUTZERIN]

"I found your selection of music titled 'electronic welfare at test bed' orang.orang.org web site. What a pleasant surprise! The mood created was such a joy as I had to work until late into the night in my little cubical here, and it can be quite lonely and it lifted my spirits! Thanks!"

SPRECHER 5 [JOCHEN]

so fanmails sind schon toll. ich bin begeistert vor allem ueber die grossartige idee, 'ein interview mit musik zu untermalen'. haben wir da etwa was erfunden, was man vorher nicht gehoert hatte, weil die sonne so laut war?

SPRECHERIN 1 [LISA]

photoshop 4.0, canvas 5.01. superoberfantastisch. zwei mal im jahr macht mans auf. bloede neue welt. und huehnerwahnsinn gibts jetzt auch schon. es ist eben irgendwie ernst, wenn man auf der gestrigen convex-sitzung feststellt, dass wir uns lieber im anschluss noch mails schreiben, weil dann mehr dabei rauskommt. mehr konkretes. es ist immer sehr erhellend und extrem feinsinnig humorig, aber ...

SPRECHER 7 [INTENET NUTZER]

„heute zwischen 17:00 und 18:00 Uhr haben wir staunend vor dem Radio gesessen und gestaunt. Wir mussten dann feststellen, dass die Zeit der Rumsbumsmusik in unseren angegrauten Köpfen relativ vorbei ist. Wir haben auch nicht verstanden was die Menschen da gesagt haben, wir senkten dann unsere Köpfe und gaben vereinzelt Dummheit als Grund an. Ich glaube aber, dass eine Gesellschaft, in der eine Waschmittelreklame mit zwei bescheuerten Knetvögeln produziert wird, eine Sendung wie convex tv. braucht. Selbst die kleinste Insel im tosenden Meer kann Schutz bedeuten. Selbst wenn die Sprache für mein doofes Hirn auch

1_Adam Hyde (r a d i o q u a l i a, Adelaide).
2_Diana McCarty (Media Research Founda-
tion, Budapest).

3_Pit Schultz (mikro, Berlin) und
Stefan Schreck.
4_Raitis Šmits (Radio OZONE, Riga).

5_Rachel Baker (Backspace Radio, London).

hufthöhlen rissen
 BesucherInnen zum Sich-Draufwerfen und -Sitzen einladen
 sie direkt die Frage von Beteiligung und Weiterführung einer
 Arbeit durch die BenutzerInnen auf. "Undo" ist zudem so
 plziert, dass sie einen spezifischen Raum zur Benutzung der
 Dokumentationsstelle der Shedhalle schafft, in der
 weiterführende Literatur aufliegt.

An "undo" schliessen sich das "interaktive" "testbed" von
convex tv. an, einer Gruppe von Leuten, die sich immer wieder
 neu konstituieren, unter anderem qua kurzer Statements und
 Diskussionen, die via e-mails hin- und hergeschickt werden.
 convex tv. nutzte die anderweitig bereits genutzten, von Silvan
 Linden und Luc Merx hergestellten testbeds zur Voice-Mailbox
 um. Unter den asketisch-chicchen Resopal-Oberflächen der Betten
 verbirgt sich ein digitaler Anrufbeantworter und eine
 Telefonleitung, deren Nummer nur convex tv. und FreundInnen



1

live 	PUSH 	stream 		
samstag, 08.08.98 ab 21.00	im testbed, schlegelstr. 26/27			DJs Supermerle trax tv.
			EU*phoria one livestream 1 www.art-bag.net/ convextv/euphoria	 <small>infos: 26364103</small> www.art-bag.net/convextv

convex tv. test bed schlegelstrasse 26/27
 freitag 26. juni ab 19 uhr
 samstag/sonntag 27./28. juni 14-18 uhr

vier farben
 ein video von stefan pentz

damar gabler
 antonia baehr
 ines schaber
 katja flugel

parabolis spaces kulturprogramm wird veranstaltet von
 im team: loop - raum für erfinden/kunst / traumpo 210 und
 dank an michel baugruppe und GORNO projektentwicklung

Loop: Juliane Duda
 convex tv. im Testbed
 Halfloop: Lounge
 Electronic Favela im
 Hinterhof
 21.8.98 21-0 h
 22.8.98 12-0 h
 Schlegelstr. 26/27 Mitte

zu konstruiert ist. Aber ich hoffe, der Stress ist nicht grösser als der Effekt gut ist. Mir wird klar, dass ich nicht in mehr durchblicke in dieser dokumentarisierten Welt. Vielleicht kann eine Aussage ein Gefühl transportieren, wenn das erreicht wird, dann entsteht der Sinn im Kopf des Zuhörers durch Interpretation des eigenen Gefühls. Lest keine Texte mehr ab!"

SPRECHER 6 [FRANK]

das wars dann wohl ... :(Error 404 Not found
The host name in the URL you have requested "www.art-bag.net" does not match any virtual server currently running. This maybe because you entered the host name incorrectly, or that the necessary server alias has not been setup.

SPRECHERIN 1 [LISA]

falls du noch kein convex update von jemanden hattest, gib bescheid. gruppensdynamisch herrscht immer noch schiefelage.

SPRECHER 3 [RICHARD]

naja, nichtraucher halt. man sollte dem kerl mal erklaren, dass werbung geld kostet. oeffentlichrechtliche nichtsnutze! ist ja schön. und wer von den öffentlich-rechlichen verhilft uns zum erfolg? der prix europa hat es ja gezeigt: dieses system kümmert sich nicht um dich. we didn't win the pot und ganz convex verfällt in depressionen.

SPRECHERIN 1 [LISA]

[RAUTE/Hashtag] #convex ?
das gab's lange nicht. erinnerst du dich noch: hallo bist du auch online? wollen wir chatten? und jetzt? jeder vereinzelt, es sei denn, man lebt in einer medienkommune und immer auf der suche nach infos. tja ... und dann kommen auch noch die kinder dazwischen. langsam wird es dröge ...

SPRECHER 5 [JOCHEN]

seid ihr dann wenigstens zum chatten da? damit der eindruck entsteht es sei irgendwie live?

SPRECHER 6 [FRANK]

fand das gut, wie wir zusammen über die entfernung miteinander gearbeitet haben, wenn auch nichts funktioniert hat. (sorry richard + lisa, sorry jochen) spass hats dann doch gemacht.

SPRECHER 2 [MARCEL]

wollte nochmal für unsere remotels sagen: wir hatten ja radiosalon am sonntag und ich fands ziemlich gut. endlich mal wieder einen radiosalon und dann noch so kurzfristig organisiert. auf jeden fall muss man sagen (nachdem ich die tage zuvor im bethanien beim symposium abgehangen bin), dass wir das ganze symposium ja noch irgendwie aus dem karren gezogen haben mit unserer sprichwörtlichen sozialen bierwärme. wer alles da war: bake und bunts, jesis, die rhizomes, herr shulgin, blank, diverse mikros usw. usw. also. test bed funktion erfüllt. weiter so. ich fands sehr angenehm und konnte am schluss sogar noch als apotheose kim wilde auflegen: tuning in - tuning out. ein song, den ich in meinem radiotage-vortrag ganz vergessen hatte, der aber eine wunderbare radiotheorie darstellt.

harald fricke - test bed's best ted



1



SPRECHER 3 [RICHARD]

ich fands übrigens gestern nacht sehr lustig, kann mich eigentlich nicht daran erinnern, irgendwann NICHT gelacht zu haben. am besten hat mir unser cube-o-mation system gefallen. leute, da WAR jeff noon unter uns. für momente WAREN wir die black maths crowd. war irgendwie sexy ...

SPRECHER 4 [SEBASTIAN]

convex hat eine neue mitarbeiterin (weil unser gendertheoretiker endlich seinen auftrag erfuehlt), moment ...

SPRECHERIN 3 [SUSAN]

Hallo Convex,

wenns denn stimmt mit der Adresse. Ich hab, wie ichs vielleicht verlautbart habe, jetzt endlich einen Home-Internet-Zugang, aber noch keine Ahnung, wie ich mehrere Personen adressiere: also Euch, Ihr, Uns. Ich hätte gern noch den Talkshow-Beitrag auf Kasette (wie altmodisch). ich schätze, deswegen rufe ich mal Jochen im testbed an. Es ist mir nicht ganz klar, was convex genau ist, und bevor ich das rauskriege, ist es auch schon zu Ende. Jetzt könnt Ihr natürlich sagen, ich hätte mehr machen können, klar, jeder ist alleine und selbstständig. Zum einen war ich ja eine ganze Zeit mit meiner Magisterarbeit beschäftigt, dann bin ich etwas schüchtern und verstehe mich sehr schlecht mit Technik, diesem Wunderkomplex, und immer um Hilfe und Aufklärung zu fragen scheint mirs auch nicht zu bringen. Und dann seid ihr ja auch eher indirekt: Mir ist zum Beispiel nicht klar, ob auch ich zu diesen Montagstreffen (von denen ich INZWISCHEN gehört habe) kommen kann oder ob die super-spezifiziert sind - und wann die sind. Gebt mir doch Bescheid für nächste Woche. Ich würde Euch gerne mal wieder treffen. Vielleicht auch bis morgen, wenn das „neue Ibiza“ in der Kunsthalle eröffnet wird? Bisschen rumstehen, mit Flasche in der Hand? Symphathetisch, Susan

SPRECHER 1 [THOMAS]

im prinzip gäbe es ja eine zweite generation, aber die hatte den nachteil, nicht aus gruppodynamischem prozess sich selbst gebildet zu haben sondern entstand eher als einsprengsel. auch kann ich mir vorstellen, dass man da so als neue/r erstmal mit einem riesig überfrachteten haufen alter, undurchdringlicher geschichten und beziehungsgeflechte zu tun hat. während man selbst die nadel darin ist, die sich selbst erst finden muss.

für alle, die es noch nicht wissen, nicht mehr wissen, oder es gar nicht mehr wissen wollen: am 3.10. ist unsere 24h-sendung.

SPRECHER 6 [FRANK]

also, nachdem wir gestern beim montagsplenum nochmal über eine (letzte) convex tv.-deutschlandtour auf der achse wien/basel/münchen/augsburg/karlsruhe ende november/anfang oktober fabuliert haben (incl. komeit, trax tv., audiobar, vortrag etc.), könnte man sich dann doch gleich bis nach london ausdehnen? interesse? vorschläge? convex tv. im tourbus. was für eine grandiose idee! das livealbum! the final tour! the convex tv.-years 199699! and, yes, we're a band too!!

SPRECHER 1 [THOMAS]

lieber chor, noch was, viel besser noch, viel wichtiger: nachdem ich jetzt gestern nacht 60 in 1 gehört habe, will ich sagen, dass ich wahrscheinlich noch nie so ein aussergewöhnliches stück radio gehört habe. man sitzt ja nur da und lächelt die ganze zeit, und währenddessen



make alias

***developed arrestment* - make alias.**

(a pj for ten or six notes on the death of self-organising)

- 1) there are a lot of simple reasons for creating your own radio show, your own magazine or your own media-friendly socio-sphere: as profit is the only motive within the marketplace, products have to be easily consumable in order to be exchanged. furthermore, the trend within the media-industries seems to move towards monopolisation and fragmentation simultaneously. so, if you don't want to be indus-real, or you simply can't, you have to become a critical mass media substitute yourself - easily consumable, but avoid the profit. that's the rule of the different.
- 2) there are a few simple reasons for doing things collectively: technologically and economically speaking the collective is the only space where you can be marginally successful and successfully marginal. that means: in order to create marginal media products you have to invest the same amount of energy and intelligence as into a mainstream product. that's the rule of the mutual.
- 3) but the most fundamental reason for doing things in a collective, through your own channels, and the creation of something thereby seen as *marginal*, is the following: the blind spot of critique is the fact that it is always already within the system of raising attention, promoting products and helping them sell. being a collective you can be critical, sellable and buyable at the same time. it's just so easy. have you tried it yet? the system will care for you as long as the cultural logic believes in the importance of being marginal. that's the rule of welfare.
- 4) having understood this, you are a *self-marginalising* collective. attention economy will be on your side. you will get invitations, media coverage, visitors and curators. you will get yourself a theory background on self-organisation (which allows you to make yourselves even more plausible), an economical background of neoliberalism (which allows you to get the surplus value of expanding your network) and you will get yourself more hardware (which allows you to be aware of the efforts of multinationals). on

the street they might call you a nomad, but that's just because they haven't heard of digital artisans yet. that's the rule of appropriation.

- 5) but caution. be aware that self-marginalisation has become a quality in itself. the self-marginalised seem to be of interest suddenly, just because they are marginal and they seem to enjoy it. ersatz. if you are marginal enough, you will become the ultimate new product - or at least an utterly clever art project. it just depends on the environment you are in or you push yourself into. the new interest in collectives who unconsciously or deliberately fail to adjust themselves to the logic of the market can only be dealt with if you are able to permanently drift along the horizon of attention - setting and rising. change your clothes and attitudes in time. live on impression-management. don't take unfashionable drugs, always look interested, never lose your smile. your bank account will do this for you. if you are in minus figures you can be sure you made it: supermarginalisation, the pure essence of your own system. the upper level. you hacked it. you are in. that's the rule of wisdom.
- 6) self-marginalising is about creating a product-based gestalt-difference between the poles of *something* and *nothing* that is interesting enough to be analysed by someone other than yourself. that should be no problem as long as you keep working on oscillations and modulations - thus processing transmissions into transformations, information into energy, cultural capital into art, communication into production, yourself into ourselves, eigensinn into collective dreaming. only then you can display your critiques as art, without your criteria being criticised. never organise yourself - it's just too much hassle. you will get delivered your self-marginalisation within the next nanos. pay per net, keep your mouth shut and use your fingertips as the antennas of your experience. work to make them believe. believe to make them work. in other words: make an alias. that's the rule of getting copied.

entsteht tatsächlich so etwas wie „glück“. und zwar unter anderem das glück, das einem moguln, zarn, tychoons und wie immer die vierten nun auch hiessen, versagen. ein befreiungsschlag. und wie gut zu sehen, dass convex „in letzter sekunde“ noch zu höchstformat aufläuft.

SPRECHER 6 [FRANK]

liebe freunde, ein meisterwerk! und wenn ich jetzt Sebastian hiesse, der dereinst schrieb:

ich schlage vor die naechste sendung wird eine convex.tv sendung irgendwie bleibt das alles immer häufiger auf halber strecke stehen ja interessante themen ja interessante gepraechspartner ja wohlgesprochen ja und dann noch ein halbherzig obendraufgelegter kommentar das ist nicht das neue zeitalter jetzt gibt es keine entschuldigungen mehr ich weiss ich hab gut reden als hoechstens silberkandidelt aber doch will ich wissen was denn moeglich ist in einer gesellschaft deren einzige hierarchie die ihrer archive ist, will ich wissen wie radio zwischen starfm und starfm aussieht will ich wissen wann wir endlich wahnsinnig werden momentan sieht es eher so aus als wuerden alle wieder normal. ich finde das zum kotzen. hoert endlich auf zu rauchen.

SPRECHER 3 [RICHARD]

noch einmal ein fettes gibsjagarnich an die produzenten des letzten kollektiven meilenschreins, der millenialen sendung maximalen sendungsbewusstseins. danke. und jetzt alle.

ALLE SPRECHER_INNEN

der letzte macht den stream aus.

SPRECHER 5 [JOCHEN]

was passiert mit den netzseiten, warum verkaufen?

SPRECHER 3 [RICHARD]

vielleicht werden sie weiter verbessert werden, was gut waere. *verkaufen* ist als eher symbolische transaktion zu denken. es geht um die einschleusung in eine institution, wuerd ich mal sagen.

SPRECHER 1 [THOMAS]

wie kann das archiv mit seinen files weiter noch genutzt werden, von wem und wofür?

SPRECHER 3 [RICHARD]

na hoffentlich bis das internet zusammenfaellt.

SPRECHER 6 [FRANK]

warum überhaupt convex auflösen?

SPRECHER 3 [RICHARD]

als akt der befreiung von einem ranzigen alten phantom. death to the demon convex tv.!

“Three years is fine. That is why Trafik and PPlist has the same life span as the replicants in Blade Runner. Three years. After that it is time to go on and make something new.”

“HB: Yes, that’s one example. We’re selling ourselves now aren’t we, the anarchist movement in our generation is...

RB: The anarchist revolution is desirable now

HB: We’re selling ourselves.

RB: It’s not even that we had to sell our-

selves. There’s a really good text of convex tv’s website actually called ‘Make Alias’ about the desirability of marginal collective groups from many point of views. We all know about this cultural capital stuff that’s going on, and it get’s really difficult. But convex tv view is

‘make an alias’, which I really like.”
Josephine Berry: *Interview with Rachel Baker and Heath Bunting, St James Park, London, UK, August 30th 99*
<http://www.irational.org/irational/media/berry2.txt>

SPRECHER 1 [THOMAS]

was war das kollektiv und was soll es nicht mehr sein?

SPRECHER 3 [RICHARD]

falsche frage: was war das kollektiv und was IST es nicht mehr.
da duerfen sich alle drueber gedanken machen. hier werden doch
etwas frech ursache und wirkung durcheinandergeworfen.

SPRECHERIN 1 [LISA]

was ist convex ohne die module onair und onsite?

SPRECHER 2 [MARCEL]

this item does not exist. Please don't bookmark conv.exe it
only exists in your memory...

comm_X change '98 www.comm-x-change.ch Organisiert in Zusammenarbeit mit Migros On-Line

SOIREE DIGITALE

AB 19.00 **PERMANENT PARTY**
Eintritt: Fr. 12.-/B.-

SA. 17. OKT. 1998
IM EHEMALIGEN BÖRSENSAAL, HAUS DER WIRTSCHAFT,
AESCHENPLATZ 7, BASEL

»XCHANGE NET.RADIO/ACOUSTIC SPACE TRANCEMISSION:

EINE REISE IN DIE WELT DER INTERNET-TÖNE

MIT:

NET-DJ'S: <http://xchange.re-lab.net>
 »JASA SMITE, »OZONE, »RIGAL ETTLANDI
 »LUKA PRINCIC, »DJ NOVA, »LJUBLJANA/SLOWENIEN
 »ROAMING IRRATIONALIST, RADIO 90 FM

Login: www.comm-x-change98.ch/netradio

»KOCHKURS 11.21, EVELYN TEUTSCH. LERNEN SIE DIE KOMPLEXEN WECHSELWIRKUNGEN ZWISCHEN IRDISCHER UND FOO_LANISCHER KÜCHE KENNEN.

»BAR BY »GRENZWERT »SNACKS

»BODYSCAN, EVA WOHLGEMUTH

»etoy.CREW offeriert etoy.TIMEZONE/DRINK

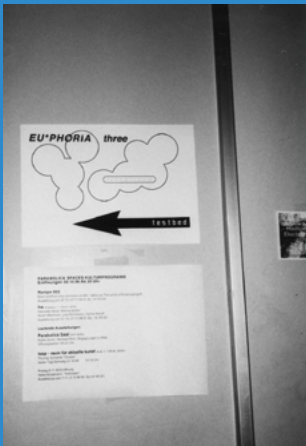
SPECIALS

20.00 LOOK AT MY FORMS
»INTERAKTIVE KLANG-BILD-PERFORMANCE
BORIS, BORIS UND STEPHANE, GENF

21.00 VIDEO-PREMIERE:
»LE JARDIN DES AUTRES ROSES, EINE 3D-FICTION-STORY
AUS DER WELT DES INTERNET MIT DIDIER CHARLET,
KYLJO WALTERSUND, JACQUES ROMAN VON ALEXANDER
»ORDACHESCU, ATELIER 51 PRODUCTIONS, GENF.
KOPRODUKTION: ESAV, TSR

22.00 INTIMATE CHATS:
LET'S GET PHYSICAL MIT »GABY FARKE,
LIPPSTADT IDL UND »DOMINIK LANDWEHR,
ZÜRICH. www.digitalbrainstorming.ch

»REMOTE PARTNERS:
»SPACE AGENCY, AUSTRALIA
»DCCS, BANFF
»CONVEX TV, BERLIN
»BACKSPACE, LONDON



1



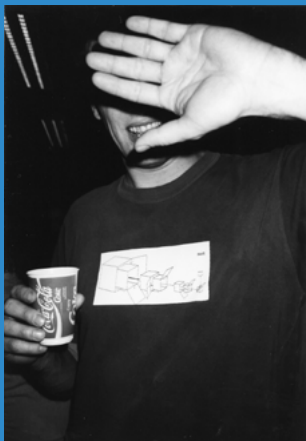
2

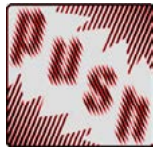


3



4





1_ Fabian Feyerabendt, Rüdiger Lange.
2_ Anja Heilmann, Martin Conrads.

3_ Aufbau der Ausstellung „the place to be“
von Ulrike Feser.
4_ MC Looney Tunes und DJ Christine Lang.

Alle Fotos auf der gegenüberliegenden
Seite: © Ulrike Feser.



1

convex tv. zeigt

the place to be

Fotoarbeiten von Ulrike Feser



www.art-bag.net/convextv/alias.htm

im
test bed
Schlegelstr. 26/27
D-10115 Berlin
Tel 030. 28 38 41 03
Fax 030. 44 05 30 39
ses@art-bag.net

12.12. - 24.12.98
mittwochs bis samstags 15 bis 20 Uhr
sonntags 12 bis 20 Uhr

Eröffnung am 11.12.98 um 19.00 Uhr
Finissage am 24.12.98 um 17.00 Uhr



Parabolica Spaces Kulturprogramm wird veranstaltet von:
loop - raum für aktuelle kunst, Rampe 002 und IDEA
Dank an Michel Bau Gruppe und COPRO Projektentwicklung



make sliss

im dezember

6. dez. ▶ RADIOSALON CONVEX TV. ON-AIR: 87,9 MHZ 17 UHR
▶ CRASH MEDIA RELEASE #4
▶ LUXUS CONT.: VOLTE-FACE

9. dez. ▶ EU*PHORIA #6 NET LIVESTREAM: 21 UHR
▶ MC LOONEY TUNES/ DJ CHRISTINE LANG

11. dez. ▶ ERÖFFNUNG: THE PLACE TO BE 21 UHR
▶ FOTOARBEITEN VON ULRIKE FESER
ÖFFNUNGSZEITEN:
MITTWOCHS BIS SAMSTAGS 15-20 UHR
SONNTAGS 12-20 UHR

19. dez. ▶ EU*PHORIA #7 NET LIVESTREAM: 21 UHR
▶ ELECTRONIC WELFARE

24. dez. ▶ FINISSAGE: THE PLACE TO BE 17 UHR

▶▶ **test bed**
schlegelstr. 26/27
10115 berlin, tel. 030 28384103
ses@art-bag.net
www.art-bag.net/convextv



25. dez. ▶ TRAX TV. / ACCESSOIRES KOLATAN/LINDEN ▶ in der lounge
20 UHR berlin biennale

26. dez. ▶ DELETE.RA / FEATURE FREEZE ▶ postfuhramt
20 UHR oranienburger str. 35



IM RAHMEN DES PARABOLICA SPACES KULTURPROGRAMMS
DANK AN MICHEL BAU UND COPRO PROJEKTENTWICKLUNG



Micz Flor

*Der Lungenfisch unter den Rüsseltieren*¹

Vier convex tv.-Experimente, die das
Radiokorsett ablegten

convex tv. versteht man umfänglich dann, wenn man die Spalte ausleuchtet, auf der es entstand. Der Versuch, convex tv.-Beiträge ausschließlich als Radioproduktionen zu konsumieren, ermüdet. Was ist also diese Verwerfung, Spalte, Dehnungszone, dieser Graben in den *late 1990s*, über die und über den convex tv. sein geschmeidiges Fundament gegossen hat?

Auf der vergangenen Seite dieses Grabens² war die **Digitalisierung der meisten verfügbaren Medienformate** schon abgeschlossen. Auf der anderen Seite hatte die Vernetzung digitaler Medien noch nicht wirklich begonnen. Zwei riesige medientektonische Platten, die sich in den 1990er Jahren aneinander rieben und Gebirge schufen, die wir heutzutage alle in der Hosentasche mit uns tragen. Diese Überführung des Digitalen in das Vernetzte war kein kontinuierlicher technischer, soziologischer oder intrapsychischer Prozess, sondern asynchron und brüchig, neue Verwerfungen schaffend, die Gruppen und Identitäten auch voneinander entfernen konnten. Die folgenden beiden Punkte – genau wie convex tv. aus der Mitte/zweiten Hälfte der 1990er Jahre stammend – sollen dies illustrieren.

- **Schon 1995** wurde *Internet addiction disorder* von Kimberly S. Young³ als Begriff geprägt. Bis heute erscheint dieser nicht in diagnostischen Manualen⁴, obwohl das Syndrom heute schon Suchtstationen in Psychiatrien beschäftigt.
- **Noch 1999** berichtete mir jemand in Wien, dass im ORF einige aus der älteren Riege der Schnittmeister/innen im Radio sich weigerten, digitale Werkzeuge zu erlernen und so dank Kündigungsschutzes ohne Arbeit zwischen ihren Magnetbandschnipseln⁵ saßen.⁶

convex tv. entstand zwischen zwei Realitäten, am Ende der Digitalisierung und am Anfang der Vernetzung. Deshalb der *Lungenfisch* im Titel (aus dem Wasser kommend, Vorfahr der Landwirbeltiere, in seiner Art und Natur zwischen den Welten).

In diesem Zwischenraum gibt es Handlungssicherheit für das eine oder andere, wenige Vorlagen jedoch für den Umgang mit beidem. Wir wollten Medien an diesem Punkt nicht nur inhaltlich gestalten, sondern auch formal, strukturell. Dabei wirkten soziale und technische Strukturen immer aufeinander ein. Wenn wir alles zusammenwerfen und umrühren, **welche neuen Erfahrungen können wir generieren?**

convex tv. unternahm eine Reihe von **Experimenten**⁷. Vier davon möchte ich hier vorstellen, so wie ich sie erlebt habe. Mehr als das Summen seiner Teile ist das Ganze.

HTML DJing: medienübergreifender Second Screen
der 1990er⁸

Die Radiofrequenz wurde uns geschenkt. Alles im (noch) jungen www haben wir uns ausgedacht und erarbeitet.

Was passiert, wenn wir die Räume aus Text und Ton übereinander legen?

**PRIX
EUROPA**



**Radio
Marketplace of Ideas**

21	School of Hearing	Germany
22	convex tv. net.radio	Germany
23	Moments of history	Germany
24	Sounds and voices	Greece
25	honnert,7 de soziokulturelle radio	Luxembourg
26	The maze	Netherlands
27	Radio Sapmi	Norway
28	The world seen from an outlying Norwegian district	Norway
29	Radio documentary at the Norwegian Short Film Festival	Norway
30	Jacek Stwora Memorial Prize	Poland

**PRIX
EUROPA**



**Radio
Marketplace of Ideas**

convex tv. net.radio (22)

Entered by:
convex tv. net.radio
Stefan Schreck
Niederbarnimstraße 12
D-10247 Berlin
Phone: + 49 30 - 292 59 36
Fax: + 49 30 - 292 59 36
e-mail: ses@art-bag.net

Presented by:
Martin Conrad

GERMANY

Im akustischen Raum können wir uns bewegen. Text schafft einen Raum, in dem wir uns nicht bewegen können. Radio ist ein Medium, das begleitet. Text ist ein Medium, das bindet.

Im Hypertext, diesem damals neuen *.htm* mit seinen Verlinkungen, war die Bewegung zwischen den Texten technisch angelegt.

So entstand die Idee des sog. *convex tv. plug in*, das an anderer Stelle (in Ulrich Gutmairs Text) detaillierter und mit Textauszügen beschrieben wird.

Jetzt konnte man sich nicht nur radiohörend beim Abspülen in den eigenen Gedanken verlieren. Auch im Text, im Internet konnte man den Sendeplatz mittels Texts verlassen, indem man Link für Link den Faden verlor, gelegte Spuren verfolgte. Immersive Welten zwischen den Medien.

In der Praxis wurde das ganze sehr primitiv umgesetzt. Frühjahr 1997; Florian Clauß und ich sitzen in meiner Küche am Kühlschrank, auf dem der Laptop steht. Wir schieben vorgefertigte HTML-Seiten parallel zur live im Radio zu hörenden Sendung manuell per FTP auf den Server. Ein Ohr am Radio, eine Hand an der Maus. Wir in der Mitte als *Wetware*. Eine Mensch-Medien-Maschine-Kopplung, die auch heute noch bei Amazons Alexa zur Anwendung kommt. Um Mythenbildung zu erden: Wie oft wir dieses hybride Set-up wirklich durchzogen, weiß ich nicht mehr. Ich kann mich nicht daran erinnern, dass ich bei jeder Sendung am Kühlschrank saß. Vermutlich brach diese Praxis bald nach dem Moment ab, als wir per RealAudio live streamten, irgendwann später im gleichen Jahr.

Stereo als wundersame Zeitvermehrung

Wir spielten auch immer wieder mit den technischen Rahmenbedingungen und Gegebenheiten. Klang wird seit Jahrzehnten in Stereo aufgenommen und wiedergegeben? Dann könne wir ja zwei Sendungen in einer versenden! Die eine auf dem rechten, die andere auf dem linken Kanal. Die Sendeleitung verstand das nicht, glaubte an einen Fehler und verdoppelte den einen der beiden Stereokanäle, bis wir anriefen und bestätigten, dass es anders seine Richtigkeit habe.⁹

Sendezeit im deutschen Radio war damals kulturell sehr wertvoll. Das muss ich mir selber in Erinnerung rufen, denn heute ist das nicht mehr der Fall.

Der anarchische DIY-Impuls, Medienräume auszutesten, auszuweiten, umzudeuten, hat eine lange Geschichte. Beispielfhaft die Geschichte des UKW-Rundfunks: Hobbyisten der Nachkriegszeit¹⁰ erschlossen und besetzten die Frequenzmodulation des UKW-Bereichs¹¹.

Mit dem gleichen Spirit wurden immer wieder auch die Grenzen zwischen Medien aufgelöst. Der niederländische Sender NOS sendete als erster 1979/80 in seiner Sendung *Hobbyscoop*¹² Computerprogramme über regionale Radiofrequenzen. Dabei nutzte man den Umstand, dass viele Computer ihren Code als Sound speicherten (z.B. Commodore PET, Apple II, später ZX Spectrum, C64). Die Idee war so erfolgreich, dass sogar die BBC die Sendung *Chip Shop*¹³ mit dem gleichen technischen Kniff ins Leben rief.

Im UK-Fernsehen der 1990er Jahre gab es eine Sendung über Computerspiele, die kurz vor Schluss den Hinweis gab „jetzt ‚Aufnahme‘ am Videorekorder drücken“. Denn in den Abspann wurde unglaublich viel Text-Information gepackt – in jedem Frame (über 20 pro Sekunde) wurde Text gesendet. Später konnte man in VHS-Einzelbildern Cheats, Walkthroughs, Infos, Tipps nachlesen, die den Rahmen der Sendezeit gesprengt hätten.

Format: radioendung, netzprojekt

Profil: digitale/analoge kunst und medien - elektronische musik - soft art - mensch / maschine systeme - der kleme end-30er ratgeber - technikkritik - gliederstattung - netz analyse - oberflächiges - studium gestaltung - daten landschaften - sozio-kybernetik - graphical user interfaces

Geschichte: gegründet 1996
erste sendung: 5.1.1997

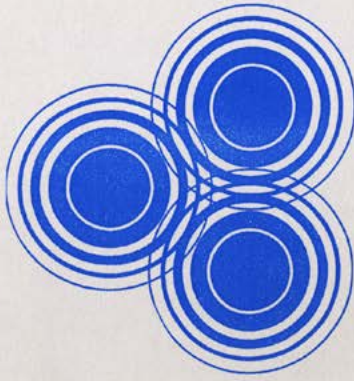
Kontinuität: jeden ersten sonntag im monat on air:
(ukw: 87,9, kabel: 94,55, 17,00-18,00)
und jederzeit on-line:
www.art-bag.net/convextv

Teilnahmen: transmedia - podewil, berlin
softmoderne - podewil, berlin
hybrid workspace - documenta X, kassel
big blue - cafe adler, berlin
linkXchange - radio ozone, riga
ganz ohr - hessischer rundfunk, kassel
sehen sehen, loop/optimaam, berlin
host - tramway, glasgow
viper - kasino, luzern
schnittstelle/produktion - shedhalle, zürich
revolving - isea '98, manchester
plattform - berlin biennale, berlin
comm_X_change - borse, basel
interfiction 98 - dock 4, kassel
prix europa 98 - sfb, dir, berlin

Meta: „auf der suche danach, was heute von bedeutung ist, setzt convex tv in der unzeitgemäßen form des adkollektivs auf eigenen aktivismus anstatt auf den markt. mikrofon und lautsprecher sind nicht auf die eine strukturgewandelte öffentlichkeit gerichtet, an die keiner mehr glaubt. stattdessen wird bedeutung in parallelen öffentlichkeiten produziert, die es zu entdecken oder neu zu schaffen gilt.“
radio wird dabei mit www und öffentlicher echzeitraum gekreuzt; der bedeutungte kunstzusammenhang der ausstellungs oberfläche erweitert nicht nur die zahl der hörer erheblich, sondern präsentiert den eigenen standpunkt auf doppeltem boden als statement. die rollen des berichtsträgers und gegenwartskritikers vermischen sich mit den diagnostizierten befunden. kein wunder, daß häufig wiederkehrende motive der loop, redundanz und selbstreferenz sind.“

convex tv.:
benjamin beck
florian claus
martin conrads
chris flor
micz flor
heike foll
anja heilmann
ulrich guzmair
tanja lay
silvan lindner
stefan schreck

convex tv.



AudioMenu -Vorspielservice



Liste aller gesendeten Beiträge

01.02
03.04
05.06
07.08
09.10
11.12
1998

02.02.1997

- a. Terry Riley
- b. Susan Turco - walks in the fictional woods
- c. Hildl Stecker - Digitale Fassadenmalerei
- d. Christophe Charles - undirected 1986-1986

04.03.1997

- a. tactical media revisited - deutsch / english
- b. to rezero rot
- c. UFOKRISE '97: Das neue Schlingensiefelstück
- d. Jim O'Rourke
- e. Biologisches der zeitgenössischen Architektur
- f. Das unheimliche Schlaf
- g. contemporary german photography

01.05.1997

- a. TRANSMEDIA 97 - Animationen und andere Restkörper
- b. TRANSMEDIA 97 - cityscapes
- c. TRANSMEDIA 97 - keep on clicking
- d. TRANSMEDIA 97 - Platzparadies
- e. TRANSMEDIA 97 - Diskussionsrunde mit Netzwerkaktivisten

03.06.1997

- a. The Spirit of the Page - Robert Calvert im WWW
- b. Robots and Simulations
- c. Dircula wird 100 Jahr
- d. Die offizielle Documente CD Rom
- e. Anaximand - die Reiseschlinge aus dem Computer
- f. Der Oederleisch

05.10.1997

- a. Armand Gatti - der Paltheis im Mann am 99 Tag der dX
- b. Hotel am Platz
- c. ISEA 97 - Larenold in der Matrix
- d. David Grubbs im interview
- e. interview mit Mouse on Mars in der Berliner Volkshöhle

07.12.1997

- a. green anarchist im Gefängnis
- b. silver applas
- c. Alice Creischer und Sabeth Buchmann im Gespräch
- d. ALEN - die Wiedergeburt
- e. Framework Innenstadt - The next generation
- f. menschenwählige systems
- g. Blast Theory: Come on, Kidnap yourself!

01.02.1998

- a. Akeci Stalgin - easylife.org
- b. Webstalker
- c. Bergmann S. Art - KunstTV magazin
- d. Welcome to the crash period

05.04.1998

- a. Jun Gagarin
- b. Zygmunt Bauman - feind in der Postmoderne
- c. ICA
- d. We can't stop the Doincey Chicken

07.06.1998

- special: net.radio days 98 "Trimm dich"
mit: Josephine Boema (Radio Paragon, Amsterdam), Pit Schulz (mikro, Berlin), Elisabeth Zimmermann (Kunstradio, Wien), Martin Conrads / Stefan Schreck (convex tv., Berlin), Ralfis Smits (Radio Ozon, Riga), Adam Hyde (Radioqualia, Adelaide), Thomax Kaufmann (RS, Berlin)

02.08.1998

- a. Shaver Zitek
- b. delete track
- c. Richard Spurham: metallic blue

04.10.1998

- a. Sister iodine
- b. Peter L. Berger
- c. Robert Treuvenija
- d. Milosavljevic
- e. make alias



01.02
03.04
05.06
07.08
09.10
11.12
1997

05.01.1997

- a. Podgvoj Popoiji Popakultur im Postsozialismus
- b. Nicolas Collins: "...it could no longer make anything".
- c. Metropolisformel: Mitte oder Peripherie
- d. FunFactor 100 - Data Becker Techno Maker
- e. HAL 9000 & KI - Neuronennetzverbindungen

02.03.1997

- a. People like us: making the noise out of it
- b. Frenz Fanzon - Black Skin White Mask
- c. STAR WARS: Das Lucas-Imperium schlägt zurück

04.05.1997

- a. Oskar Sala
- b. Pariser Galerien
- c. Akte X - Im Mythenpool der 50er
- d. Jessica Stockholder
- e. Die 64bit Konsole von Nintendo

06.07.1997

- a. Dänemarken und Kindersensivdo
- b. CHUA - Consciousness reframed or is it?
- c. 78-303 The Rebirth
- d. Tobias Rehberger

07.09.1997

- a. FAT - Fashion Architecture and Taste
- b. Robert und seine Musik
- c. Max Mohr - 2.4 yoo 2.4. me!

05.11.1997

- a. Boris Groys
- b. Screem - slasher/über/slasherfilme
- c. Sensation - Briant

01.04.01.199889

- a. Kordwo Eshun - Listen with all your might
- b. Kathrin Roggla - Abrauschen, Roman, 1997

01.03.1998

- a. Es kommt einer sagen: Das Brandenburger Tor...
- b. Push TV - video Blikk the intermister
- c. Ester alias Thomas Brinkmanns CD: "totes Rommen"
- d. "we jitz illi a wrd s'ing ubin - kermesch rumli"

05.05.1998

- a. Tracyy Ernie - C.V
- b. Spaceinvaders do the robot

05.07.1998

- a. ich bin doch nicht Schorsch Kamerun - Goldenem Zitronen
- b. Reiss P. - ein Blick in Pariser Feuilles und Magazine
- c. Interview mit Rachel Becker (Backspace) und Adam Hyde (Radioqualia)
- d. Kannibalen der Kulturen der Welt
- e. mikro trend minar, das erste Mal... auf Platte

08.09.1998

- a. Gender Trouble beta version
- b. Dark Schröber City
- c. Richard Babrook - the future of the digital anison
- d. manchester swap back according to noon

Gerne möchte ich unseren Life Hack (aka *live-Hack*) in diese Ahnengalerie einreihen. Die Stereospuren zu trennen, um die Sendezeit zu verdoppeln, funktioniert im UKW-Radio gut. Als Stream im Netz ist die Kanaltrennung seit der Erfindung des *joint-stereo* nicht so sauber¹⁴. (Übrigens: Entlang des Konzepts Stereo entfaltet sich eine fesselnde Audiotechnik-Geschichte. Die Mechanik des Vinyls, die Geschwindigkeit und der Platz bei Magnetbändern, die Dateigröße, die Rechenleistung, die Bandbreite. Das Pendel zwischen Qualität und Kompression als innovatives Machtspiel von Genuss und Effizienz. Die Aufnahmetechnik-Geschichte des Stereo ist 2031 100 Jahre alt¹⁵).

German Schwarzsender: rhizomatisch den Fußabdruck erweitern¹⁶

Irgendwie hat *convex tv.* es dann über Umwege und Hintertüren bis in den Hybrid Workspace auf der *documenta X* geschafft. Verdientermaßen, wie ich finde. Und wir hatten dort eine gute Zeit, eine gute Show und gleichermaßen guten Input wie Output.

Der *German Schwarzsender* war ein Hackshop, ein Lötfest, ein DIY-Spaß, den auch Ulrich Gutmair in seinem Text detaillierter beschreibt. Ich möchte gerne den aktivistischen Kern noch mal rausschälen, den wir mit dieser Projektbeschreibung aufspannten:
*Basierend auf einer Reihe von Sendern mit geringer Reichweite, erstellte convex tv. vom 27.8.-1.9. während seines Aufenthalts auf der documenta X in Kassel ein dezentrales, sich selbst organisierendes Netzwerk aus ca. 200 Radiosendern und -empfängern, innerhalb dessen - so die Devise - jeder jederzeit senden kann. Die Frage nach dezentralen Netzwerken ist in letzter Zeit im Zusammenhang mit der Entwicklung des Internet wieder aufgekommen. convex tv. möchte das Radio in die Debatte einbeziehen.*¹⁷

Jede/r hat einen Radioempfänger, kaum jemand einen Radiosender. Mini-FM-Sender, die wir zusammen mit dem Publikum löteten, sollten in der Stadt verteilt mit Radioempfängern verbunden werden. Wenn jede/r auf einer leicht anderen Frequenz sendet, als empfängt, breitet sich der Fußabdruck filigran und rhizomatisch aus.

So unterwandert das Rhizom den Baum in seinem eigenen Schatten.¹⁸ Viele kleine Sender erreichen genauso viele Menschen wie wenige große. Und diese kleinen Sender löteten wir zusammen mit Besucher/innen in der Orangerie. Persönliche Radioanedoten, Diskussionen über die Verhältnismäßigkeit der Strafen für Piratenradios sowie spirituellere Fragen, ob z.B. elektromagnetische Frequenzbereiche überhaupt „Besitz“ sein könnten, haben den Workshop erfüllt. Hinter der Orangerie experimentierten wir mit unserem dezentralen Netz. Unser im obigen Text beschriebenes Ziel haben wir nie erreicht. Paradoxe Weise stellten wir bald fest, dass wir mehr Sender als Empfänger hatten.



1

www.art-bag.net/convextv

60 min.

CONVEX TV.

special feature 01.01.1998

Kodwo Eshun

Was der Londoner Musikjournalist und Theoretiker Kodwo Eshun in seinem 10-Minuten-Beitrag während des "Loving the Alien" Festivals in der Berliner Volksbühne nicht sagen konnte, hat er einen Tag später Chris Flor und Ulrich Guttmair in die DAT-Maschine diktiert. Das Berliner Radioprogramm convextv sendet am 1.1.1998, 17:00 Uhr in seinem Jubiläumsspecial einen einstündigen Remix des nachmittagsfüllenden Interviews mit Kodwo Eshun. On air und Kabel in Berlin / Brandenburg und als Live-Stream im Internet.

Kodwo Eshun:
 "Listen, listen with all your might"
 In the Mix: das Scheitern der traditionellen Identitätspolitiken im Umfeld der Cultural Studies, Black Science Fiction, sensory politics vs. big P politics, sein demnächst erscheinendes Buch 'More brilliant than the sun', Rhythmus als portable Maschine, die Intelligenz von Füßen, DJ-Mutationen, thought samplers

{no german overdubs}

www.art-bag.net/convextv

60 min.

CONVEX TV.

special feature 01.06.1997

transmedia '97

<nettime> wurde während der biennale in venedig 1995 entwickelt und im herbst desselben jahres gestartet: als „semi-public, collaborate text filter“ von pit schultz und geert lovink moderiert, entstand im internet eine mailingliste, auf der mittlere welle einige hundert personen eingeschrieben sind. vor kurzem wurde das ständig wachsende elektronische forum auch (neben der englischen und holländischen) mit einer deutschsprachigen liste versorgt. auf „nettime“ schreiben netzkünstler, theoretiker und sonstige multitasker über die geschichte von net.art, über die rolle von netngo's, verfassen manifeste aller art, diskutieren beiseitegeschriebenes und stürzen sich in erhellende (schein-) gefechte.

für die sendung am 1.6.97 beim transmedia-festival rief convextv. im berliner podium zum "netcritique surround table" zusammen, um über die strategien von <nettime> zu sprechen. die meisten unserer gäste kamen entweder taufisch von einem <nettime>-meeting in slowanien oder waren an dem buch "netzkritik. materialien zur internetdebatte (hg. von nettime, edition id archiv)" beteiligt, das im mai '97 erschienen. über netzkunst und netzkritik, mc donald's, skat an montagen, bolo-bolo und die amerikanische regierung unterhielten sich also inke arns (syndicate), pauline van mourik broekman (mute), andreas broeckmann (v2), geert lovink (nettime), peter lemborn wilson aka hakim bey (theorist) und steve kurtz (critical art ensemble). im moderierenden beirat saßen ulrich guttmair und martin conrads.

-> <http://www.desk.nl/~nettime>

2

www.art-bag.net/convextv

60 min.

CONVEX TV.

special feature 04.01.1998

Kathrin Röggla

Kathrin Röggla - Abrauschen. Roman. 1997.

convextv. heute mit einer literatursendung zum neuen roman "abrauschen" der in berlin lebenden autorin kathrin röggla. kathrin röggla, 1971 in salzburg geboren, beschreibt mit "abrauschen" die geschichte einer jungen frau, die mit einem kind von berlin aus aufbricht, um in salzburg das erbe einer 40 qm-wohnung anzutreten, wie auch, um dort in einer familiensituation zu leben, in der das kind nach und nach das erzählende ich an alter und erfahrung überholt und dabei jegliche logik invertiert. währenddessen wird der roman mit jenen präzise erdachten sonderzuständen kandielt, die sich schon in rögglas 95er prosaband "niemand lacht rückwärts" finden lassen. beide bücher, "abrauschen" und "niemand lacht rückwärts" sind im residenzverlag, salzburg und wien, erschienen.

Encoder Loop: eine Kathedrale sequentieller Stream-Relays¹⁹

Am 23. Mai 1998 saßen ab 21 Uhr Publikum und Künstler/innen zusammen in einem halbdunklen Raum in Luzern. Pauline van Mourik Broekman, damals Mitherausgeberin der Londoner Zeitschrift *mute*, war auch dabei. Inhaltlich kann ich mich nicht an viel erinnern. Atmosphärisch habe ich den Abend aber auch jetzt noch sehr präsent.

Ich fühlte mich wie in einer Zeitmaschine, in der die Vergangenheit die Gegenwart mit einem besseren Sound überholt. Im Raum kamen unsere Gespräche mit halbminütiger Verzögerung wieder bei uns an. Auf dem Weg durch das Internet gesellten sich andere Orte, Stimmen und Atmosphären dazu. All dies war immer die Vergangenheit, spürbar vergangen, nicht wie ein Echo. Zusammen sorgten sich alle mit ihrer Stimme und mit dem Finger am Mixer darum, dass der Encoder Loop nicht im Feedback unterging.

Was im Raum passierte, wurde als Audiostream über das Internet geschickt. Streams haben einen *Buffer*, der dafür sorgen soll, dass am anderen Ende keine Lücken, kein Stottern entsteht, sollte das Internet einmal nicht so flüssig laufen. Deswegen kommt es zu Verzögerungen, damals bis zu zehn Sekunden.

Den Audiostream aus Luzern empfangen „backspace“ (London) im Mixer. backspace konnten live andere Quellen (Mikro, Musik, name it) hinzu mischen und den Stream dann wieder weiterschicken. Diesen Stream nahm *e-lab* (Riga) auf und schickte den Mix gleichermaßen angereichert ins Netz. Das Ergebnis kam bei uns in Luzern an und wurde über die Lautsprecher im Raum abgespielt. Encoder Loop. Das war das initiale Set-up.

Das Signal war also Teil eines Feedback-Loops, dessen Signal mit ca. 30 Sekunden Verzögerung wieder in der Quelle eingespeist wurde. Ein seeeeeehr langsamer Feedback-Loop.

Zusätzlich wollten wir im Laufe des Abends den „Encoder Loop“ erweitern. In einem Mailout luden wir ein, sich live in die Schleife einzuklinken. Jedes neue Glied in der Kette musste sich beim Einreihen im live-Chat mit zwei Kontakten absprechen: darüber, welcher Stream aufgenommen wird und unter welcher Adresse das (neue) Signal wieder abgegriffen werden kann.

Jetzt fällt mir doch noch etwas Inhaltliches ein: Während dieses Abends lernte ich Christoph Kummerer kennen, der sich aus Wien einklinkte. Gesagt hat er gar nichts, aber seine Wirksamkeit bestand aus noch mal zusätzlichen zehn Sekunden Verzögerung. Seeeeeehr langsamen zusätzlichen zehn Sekunden.

1_Florian Clauß und Chris Flor an der Bar des test beds. Foto: Rüdiger Lange.

2_Cover von Kompaktkassetten mit convex tv.-Sendungen, die an der test bed-Bar zum Verkauf angeboten wurden.

dezember

- fr 04 berlinbiennalelounge featuring **galerie berlin tokyo**
Captain Spacesex live-Gitarren-Sample-DAT-Musik und Videos- Atmosphärischer Lärm
 - sa 05 **der Lächelnde Schamane** (World-Musik-Electronic-Fusion)
visuals: biennale-artist **Christoph Keller** mit "Foto-TV"
 - fr 11 **Daniel Haaksmann** (essay records)
visuals - **P.A.R.K. TV** (Amsterdam)
 - sa 12 **dj Minsky** (Raw Music)
visuals - **P.A.R.K. TV** (Amsterdam)
 - fr 18 berlinbiennalelounge featuring **galerie berlin tokyo**
Honeysuckle Company + Reimo (jeans team), Spielzeug-crash-electronic-sounds live + **Pirat TV**
 - sa 19 "4h loops" **M.Klingusch** (audio) & **A.Schimanski** (video)
vier Stunden live Klang-/ Bildloops
 - fr 25 **convex tv.** (on-air/ online Radiokollektiv)
trax tv. (audio/ accessoires: **Kolathan/Linden**) (video)
 - sa 26 **convex tv.** (on-air/ online Radiokollektiv)
delete.ra (audio) **feature freeze** (video)
03. Januar: **finissage: berlin biennale**

berlinbiennalelounge

20 - 24 Uhr Ausstellung und Lounge: DM 6 -
Postuhramt, Oranienburger Straße, S-Bahnhof Oranienburger Tor.



- 1 Der Titel verweist auf einen assoziativ gelockerten convex tv.-Abend, an dem Martin Conrads (meiner Erinnerung nach) den Satz „Straßenlaternen sind die Zwiebeln der Lüfte“ einbrachte.
- 2 Fun fact: in der Geologie heißt das Pendant zum Graben „Horst“. Florian Clauß sagte gerne statt „localhost“ „localhorst“. Zufall oder anekdotisches Beweisstück?
- 3 „As early as 1995 (...) [Kimberly S. Young] started publishing articles (...) on the topic of Internet addiction. In the same year, she also established the Center for Internet Addiction.“
https://www.researchgate.net/publication/332115299_In_memory_of_Dr_Kimberly_S_Young_The_story_of_a_pioneer (zuletzt abgerufen am 25.10.2019)
- 4 Siehe dazu <https://de.wikipedia.org/wiki/Internetabh%C3%A4ngigkeit-#Begrifflichkeit> (zuletzt abgerufen am 25.10.2019)
- 5 Wer nicht weiß, wovon ich rede, hier eine Anleitung:
<https://www.studerundrevox.de/info-wissenswert/wissenswert/tonband-schneiden/> (zuletzt abgerufen am 25.10.2019)
- 6 convex tv.'s Martin Conrads gibt in seiner Arbeit „Dr. M's gesammeltes Schweigen (Augsburg Mix)“ einen akustischen Eindruck von dem, was früher an Schmatzern und Atmern aus Magnetbändern gecuttet wurde.
<https://soundcloud.com/desperatecapital/dr-ms-gesammeltes-schweigen> (zuletzt abgerufen am 28.11.2019)
- 7 Ein interner Witz: „gelungen!“
- 8 *HTML DJing* klingt heute sehr nach den 1990ern.
- 9 Der erste, fix-und-fertige Absatz stammt 1:1 von Ulrich Gutmair, der mir am 24.10.2019 um 00:03 dazu schrieb: „Hatte ich gerade so in meinem Text formuliert, passt aber viel besser in den Text, den du noch viel besser geschrieben haben wirst.“
- 10 „Nicht zuletzt machten es der wirtschaftliche Aufschwung und der Forschungsdrang vieler Funkamateure möglich, diese neue Welt der UKW-Frequenzen zu erobern.“ http://wiki.oevsv.at/index.php/Geschichte_UKW_Funk (zuletzt abgerufen am 30.10.2019)
- 11 „Nach dem Kopenhagener Wellenplan erhielten die Verlierer-Staaten nur sehr wenige, ungünstige Frequenzen im Mittelwellenbereich zugeteilt.“ <https://de.wikipedia.org/wiki/UKW-Rundfunk#Geschichte> (zuletzt abgerufen am 30.10.2019)
- 12 <https://www.hobbyscoop.nl/the-history-of-basicode/>
- 13 Mehr über die Geschichte von *Chip Shop* findet sich unter <http://www.sincuser.f9.co.uk/024/news.htm> (Link über archive.org aufrufen!)
- 14 „Die wiederholte Beschreibung gemeinsamer Inhalte wird vermieden, indem in einen Kanal nur die Information über den Unterschied zu einem vorhandenen Kanal oder zu einem neuen Mittenkanal geschrieben wird.“ <https://de.wikipedia.org/wiki/Kanalkopplung> (zuletzt abgerufen am 30.10.2019)
- 15 https://ethw.org/Alan_Dower_Blumlein (zuletzt abgerufen am 30.10.2019)
- 16 27.08.-02.09.1997, Hybrid Workspace, documenta X.
- 17 Text auf <http://www.medienkunstnetz.de/werke/german-schwarzsender/> (zuletzt abgerufen am 25.10.2019). Das in dem Text genannte Datum ist nicht korrekt (vgl. Fußnote 16).
- 18 Dieses Konzept dezentraler und distribuierter Netze liegt mir bis heute sehr am Herzen. Ich habe das später auch als Medienentwickler verfolgt, z.B. in Nepal: https://archive.org/details/Scattered_Frequencies_Nepal_palvcd
- 19 23.05.1998, VIPER festival, Luzern, Schweiz. Mehr zum Projekt auf <http://www.art-bag.org/convextv/pro/viper/xmail.htm> (zuletzt abgerufen am 25.10.2019)



1

rechenzentrum/hybridraum
club transmediale

Record Release Party

Monolake [Imbalance/Chain Reaction/EFA]
Robert Henke [Imbalance/Chain Reaction/EFA]
RechenZentrum [data error, Berlin]
DJ Rene aka Vainquer [Basic Channel]
DJ Sascha [Hardwax, Berlin]
DJ Pete
 Video **Visomat Laboric + Alexej**
Instant Faces fotoaktion

F R
12
 feb

Label Präsentation **Payola**

Console [Community]
Rumpeln
B-Recordings
Blond
Kammerflimmerkollektief
FC Shuttle + Gäste

S A
13
 feb

Entlöse: audiovisuelle Sprachperformance
 Text/Sprache
Ulrich Schlotmann [Maas Verlag]
 Elektronik
Zeitblom [monochrom/klangwerkstatt Berlin]
 Video **pReview** [Dessau]
?Syntax Error [Den Haag]

S O
14
 feb

RechenZentrum [data error, Berlin]
 live video/sound remix von
Maurice Lemaître
 "Le film est déjà commencé [1952]
 video live mix **Philipp Virus** [DHR, Berlin]
aroma even/odd
 amplitudenabhängige Bildmanipulation

M O
15
 feb

Goem [Staalplaat, Rastermusik] **D I**
Mark Mancha/TMRX [Staalplaat] **16**
 feb

M I
17
 feb

Kein Babel, Kroess
No Is E [Technit Aleph] + **Sudden Infant**
Traveler + Visomat Industries

Column One [Cut Up Constructions] **D O**
 CD-Release, Filme und live set **18**
artefakt magazin release #5 feb

F R
19
 feb

V-Records Labelpräsentation
TokTok
Nerk
Dj Fabian Feyerabend [Berlin]
Dj Stefan Küchenmeister [Kassel]
 Video **Vanish RGB**

Record Release Party

Tritop [Infracorn/PPS] **S A**
Dj Feed [Hardedged/WMF] **20**
DJ Stanislas [Elektronauten] feb

S O
21
 feb

Abschlußparty transmediale

live Internet-Streaming von Convex TV
 Staalplaat Audio Galerie

unter anderem mit Installationen und Arbeiten von:

Lillevän [Rechenzentrum]
erroid
Timm Ringewaldt + Sven Gareis [monitor automatique]
IFT- Institut für Theoriedesign + Aroma
Duralux [Hamburg]
Mobilette Giradschi + Tappo Kontakt [Den Haag]
Lars Vegas [Berlin Tokyo]
Ginseng
Heinrich Dubel [Erratik Institut Berlin]

Maria am Ostbahnhof. Strasse der Pariser Kommune 8-10
 Berlin-Mitte Fon 2900.61989 + 554.0482 S-Bhf. Ostbahnhof

STAALPLAAT
 UPDATES
flyer
 aron

partysan berlin
JAZZ RADIO 101.9
 transmediale 99





::First International net.radio Prize Contest::

As you all know, net.radio has become a chic Product throughout the last months, embraced by curators, mainstream.media and millions of listeners.

Now the time has come to promote net.radio as a commodity! Produce a net.radio Advurt!

In the manner of the tradition of Enlightenment Europe's academies of arts and sciences, convex tv., in co-operation with you, are soliciting responses from a global public and in sound form to the following Prize Contest. This announcement is addressed to all persons, anywhere in the world. You are invited to respond to our Prize Contest in a creative way and from whatever happens to be your own technocultural perspective and background. You should aim to provide the most convincing and conclusive solution possible in a spirit of open competition. On the threshold of a new millennium, this international competition of minds hopes to become a symbol of a creative and co-operative global society in the 21st century.

The Prize Question:

Produce an Advurt (jingle) to promote the general or specific ideas, conditions, utopias, references of net.radio to a worldwide and Viennese audience!

The Advurts have to address the following issue:

Liberating the net from radio?
Liberating radio from the net?

The Prize:

1 net.radio

Conditions of Participation:

Everyone and anyone may participate, even the Contest jurors and staff of convex tv. Advurts may not be submitted which, prior to the official presentation of awards, have been either previously published or offered to third parties for publication, or which have been entered in any other competition.

Advurts should be transferred to the International net.radio Prize Contest's Answering Machine in Vienna/Austria under

0043 1 40 12 14 2

no later than Friday, February 19, 1999, 11:00 CET.

Advurts cannot be returned onto private answering machines. Authors of award-winning Advurts confer the unrestricted right of reproduction - also transferable to third parties - to the Contest organizers. This includes the right of translation and dissemination of Advurts in any way or form, either in part or in full, and in all languages. Authors whose Advurts have been presented to the Final Jury, but have not been awarded a prize, likewise confer the right of reproduction to the Contest holders.

Requirements:

- The jingle must not be longer than 2 minutes.
- The jingle must address the Prize Question.
- You can produce as many jingles as you like.
- Jingles which don't fulfill any of those requirements will be deleted instantly.

Procedure of the Contest:

The International net.radio Prize Contest's Answering Machine is part of „station2station“, convex tv.'s contribution to the group show „Produktion/Öffentlichkeit“ at Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria (January 13-February 19, 1999).

>>>>> <http://www.wuk.at/kunsthalle/02/02index.htm>

>>>>> <http://www.art-bag.org/convextv/station/2/station>

For all contributors to the Contest, a weekly window will pop up on the International net.radio Prize Contest's Answering Machine, so that you will be able to upload your Advurts: The number you have to dial to is 0043 14012142.

Visitors at Kunsthalle Exnergasse will be able to listen to all Advurts which are uploaded on the International net.radio Prize Contest's Answering Machine during the exhibition's opening times by taking a seat on one of convex tv.'s famous „test beds“ (the Formica-Furniture <http://www.art-bag.org/convextv/gifs/zubotton.gif>, not the Berlin space), which will thus serve as an audioserver.

IMPORTANT NOTICE:

Please make sure you ONLY call on Wednesdays and Thursdays from 19:00 CET to 11:00 CET the following morning - otherwise your Advurt will only reach the Hear-Only-Memory-Ears of some friendly office clerks at Kunsthalle Exnergasse.

All valid entries will be put on the art-bag-server after February 19 so you will be able to enjoy the most current ideas of promoting net.radio in retrospective online.

The winner will be elected and announced after February 19 by the dependent International net.radio Prize Contest's Jury and will be awarded a net.radio!

The jingle may be anonymised and it might refer to existing or non-existing net.radio-stations or -projects. In any case please make sure: Do not forget to confirm your submission by sending a message to ses@art-bag.org, giving a very short summary/description of your Advurt and the time of uploading, so we can return to you with the prize.

Board of Curators: convex tv. (Berlin)

Address of the International net.radio Prize Contest's Secretariat:

International net.radio Prize Contest
c/o test bed
schlegelstr.26/27
10115 Berlin
Germany
Phone 0049 30 283 84 103
Fax 0049 30 440 53 039
e-mail: ses@art-bag.org
Internet: <http://www.art-bag.org/convextv/station/2/station>

appendix: some thoughts on the „post-media era“.

::: if one took a seat in the time machine, travelling either forwards or backwards, one could observe, how media take/took over each „post-“ step by step, integrating it into another „pre-“version to maintain the promises and illusions of a media-eschatology by the means of the spectacle. of course, going back into real time then, there would be no doubt that we live in a pre-media era. from now on, if the technological, economical, military and cultural developments and determinisms will continue in the same way, the occident will face a pre-media era eternally. that's the plain truth, as „in a world that really has been turned on its head, truth is a moment of falsehood“ (g.debord). so, every post-media symptom would mean the end of the media system as an absolute state. since the media dissolve each symptom of media-revolution into bits of information on the one hand, handsome entertainment on the other, there is no fear for the media to be deleted from the planet. preceding the post-media era there would have been a revolution within and by the means of media. that, of course, is never going to happen, since it happens every day.

::: as time machines are a fantasy of the pre-wwII-industrial era, we must assume now that the time machines of the present are the media itself. that makes the observation of the above a bit easier. but it also helps to lose the blind spots of the system.

::: it's likely to be one of the signifiers of this millennium to end, that the prefix „post-“ is being (or has been) used to such an exploding extent. hopefully in one year we will use „pre-“ more often to fix the problem and finally understand media...

::: bruce sterling's dead media list is an example of how to witness the only seemingly existence of a post-media society. the list, as every living archive, is steadily growing. so, the list is not the dumb-your-trash syndrome of a media era long gone, but it's the database of a media era to emerge. that of course, is the same as with the use and history of history as a science. you can be sure: as long as there is a media history, there is an interest in media to „be“.

::: it seems that it's more likely to call the present system a „paste-media era“. as it can be felt from your fingertips to your feet on the dancefloor, from your unpersonal webdesgin to your personal style of dressing up, from web tv to amazon.com: copying old media into new and vice versa, be it with our without synergetic effects, is the way how media work on you and how you work on the media. in the act of cutting, copying—or pasting, there is both, repetition and difference. either of them will care for the future. speed only depends on where you put the cursor for cutting. so if you cut „post“, copy it and „paste“ it to a different location, you will get a true sense of mediated time.

::: maybe pasting is the smallest time machine we can think of so far. maybe it's the only one existing. maybe you already use it at this special moment. but that, of course, is the rule of getting copied...

convex tv.

<http://www.art-bag.net/convextv>

florian clauß

meine aha-erlebnisse bei convex tv.

„der birnenpflücker“

wo: dahlem dorf, während der sendungsproduktionen, geflügeltes wort

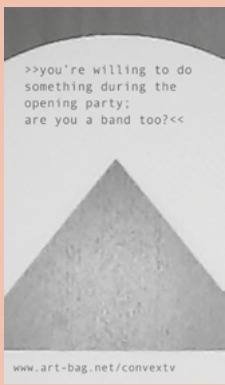
wann: verschiedene sendungsaufnahmen zwischen 1997 und 1998

was: kann ein birnenpflücker sein? mir war bis dahin ein solches arbeitsgerät nicht bekannt. es dient, wie der name schon sagt, zum pflücken von obst (birnen, äpfeln). am ende eines langen holzstabes ist ein metallener kranz angebracht, an dessen zackigen rändern ein stoffsäckchen abgeht¹. mit den zacken wird der stiel der frucht eingeklemmt und so kann die frucht vom baum gepflückt werden, die dann in das säckchen fällt. so lassen sich auch ohne leiter hoch hängende früchte vom baum holen. manche institute der fu in dahlem sind bzw. waren in villen untergebracht, die auch über einen garten mit obstbäumen verfügten². das uniradio verfügte neben dem voll digitalisierten studio und schnitträumen im keller des gebäudes auch über ein wohnzimmer im erdgeschoss. dort stand in einer ecke „der birnenpflücker“.

wie: wenn wir eine sendung in dahlem vorbereiteten, dauerte dies meist die ganze nacht. die texte mussten teilweise noch geschrieben werden, es wurde eingesprochen, die einzelnen beiträge mussten geschnitten und in die gesamtproduktion der sendung mit moderation und musik eingefügt werden. wenn dann alle einzelnen teile fertig waren, ging es an den digitalen final cut, der alles in eine große datei digital zusammenrechnete und entsprechend lange brauchte. meistens war das gegen morgengrauen und wir waren alle etwas übernachtigt von der arbeitsintensiven produktion. der stress fiel ab und wir wurden überdreht. der birnenpflücker wurde aus der ecke geholt und jemand von uns wedelte mit diesem gerät durch den raum und rief mit verstellter stimme: „jetzt kommt der birnenpflücker“ und alle kicherten wie verrückt. es waren die 90er und wir waren jung ...

1 https://www.praezision-eibau.de/de/imgv/img_4609.161.jpg

2 <https://goo.gl/maps/Me7gEq5o9g1RdGqT8>



1



2



3



CUM 4 FREE!!! press 999+1 to listen
CALL NOW! 020 55 35 196
mailbox 1

listen to the sound of GOD! NOW!
020 55 35 196
press 999+1 to listen mailbox 3

LISTEN TO THE VISION CALL NOW!
020 55 35 196
press 999+1 to listen mailbox 2

XXXs 4 all! *trans=your=dirty=message=here!*
CALL NOW! 020 55 35 196
mailbox 1

die „the german schwarzsender“-platine

wo: documenta x, hybrid workspace

wann: 27./28. august 1997

was: im sommer 97 waren wir mit convex tv. für eine woche zu gast im hybrid workspace (HWS) der documenta x in kassel. der hybrid workspace fand in der orangerie statt und verstand sich als „temporary media lab“, als eine art früher sozio-kultureller hackspace, der verschiedenen kunst- und kulturaktivistinnen und -aktivisten ein forum bot. eines unserer vorhaben zum HWS war das projekt „the german schwarzsender“: wir wollten den „parcours“ der documenta x mit kleinen radiosendern bestücken, die im umfeld von wenigen metern auf einer bestimmten frequenz audiostücke senden sollten¹. der parcours sollte mittels einer karte und eines radios begangen werden können. unsere kritik richtete sich auch an die scharfe gesetzgebung in deutschland piratenradio betreffend.

eines unserer projekte auf dem HWS war also das fertigen solcher radiosender bei einem öffentlichen lötworkshop. hierfür hatten wir entsprechendes material organisiert und ulrich gutmair wollte sich um die platinen kümmern. ich hatte damals eine recht einfache, mehr von „conrad electronic“ geprägte vorstellung einer platine². ulrich gutmair kam kurz vor dem event mit einer plastiktüte geätzter platinen für den schwarzsender an. er hatte sie mit einem freund aus seinem heimatort fabriziert. ich dachte erst, ich hielt einen flyer in der hand, weil die platinen ein völlig frei gestaltetes und voll funktionsfähiges leitungsbild hatten - sogar mit dem schriftzug „convex tv.“³. das hat mich damals tief beeindruckt, mit so viel gestalterischer freiheit in der elektrotechnik hatte ich nicht gerechnet. die platine wurde auch zum leitbild unseres internetauftritts zum HWS.

der lötworkshop war mehr oder weniger ein erfolg, die sender funktionierten zwar, aber wir kamen nicht auf die entsprechende anzahl, die wir für den parcours benötigten. außerdem saß uns christoph schlingensief mit theaterteam im nacken, der den HWS mit seiner performance „mein filz, mein fett, mein hase - 48 stunden überleben für deutschland“⁴ besetzte ...

1 <http://www.art-bag.org/convextv/pro/hws/gifs/parc/parc.gif>

2 https://asset.conrad.com/media10/isa/160267/c1/-/de/530753_LB_00_FB/tru-components-su527769-europatine-hartpapier-l-x-b-160-mm-x-100-mm-35-m-rastermass-2-54-mm-inhalt-1-st-1570681.jpg

3 <http://www.art-bag.org/convextv/pro/hws/gifs/platineb.gif>

4 <http://www.schlingensief.com/arbeiten/t011/documentabanner.jpg>



... next to the TV as a
 message as you provide
 interviews and music
 if you don't like convex
 TV just leave a message
 if you want to be part of
 accessible and don't have a
 mobile just give away the
 number If you want to
 announce a demonstration, do
 it here ...
 the title 'abbs' for 'audio
 bulletin broadcast system'.
 (of course there's lots of
 different interpretation
 possible: anarchy beats the
 broadcast system or another
 bulletin board system or
 anrufbeantworter bildet
 banden systeme or alice bbs
 or...)



„disco variegato revised“ von max wolf im test bed

wo: test bed, schlegelstr. 26/27

wann: samstag, 13.12.1997

was: das test bed war ein projektraum, den wir im oktober 1997 in den edison-höfen bezogen. in dem gebäude waren mehrere kunst- und kulturprojekte untergebracht, solange sich der immobilienmarkt in mitte noch für damals lohnenswertere investitionen interessierte. neben sendungsproduktion und büro sollte sich das test bed auch als veranstaltungslocation von convex tv. etablieren. auf unserer ersten großen party im dezember 97 bespielten, von uns eingeladen, meso aus frankfurt mit ihren „involving systems“ das test bed, während man im keller u. a. zum toktok soundsystem tanzte. für den flyer hatte ich eine eigene schrift entwickelt, die sich aus dem raster von 5 x 5 3d-gerenderten röhren zusammensetzte¹. diese war aber nicht so einfach lesbar, daher waren die wichtigen informationen in gut lesbarer schrift gedruckt und die eigenentwickelte wurde mehr oder weniger verzerrt. max wolf von meso hatte für den abend im test bed eine videoprojektion vorbereitet, die aus vielen kleinen punkten bestand - was visuell gut zu der flyerschrift passte. die videoinstallation bezog mit recht einfachen mitteln den raum ein, was ich in dieser form zum ersten mal sah: das beamerbild wurde schräg auf eine ecke des raumes geworfen, so dass in der projektion auch ein schattenprofil zu sehen war, das durch hervorstehende wandbereiche entstand. dieses profil zeichnete wolf in einem animationsprogramm so nach, dass dies im beamerbild nicht zu sehen war. die punkte in der animation verhielten sich wie ein schwarm von tischtennisbällen, die an den gemappten schattenprofilen abprallten, so dass sie zwischen den schattenwänden hin und her sprangen. mir war bis zu diesem zeitpunkt nicht klar, dass man animationsverhalten so einfach herstellen konnte. diese einfache art, etwas digital generiertes so natürlich erscheinen zu lassen, hat mich sehr beeindruckt.

1 <https://cld.lwsrc.org/index.php/s/77R8EYE9oPp94sg>

chance of yielding satisfactory results: initiatives from outside would surely fail as they can never do more than mimic local cultural patterns, this mimicry is obvious to the local community and the information it carries is disregarded. The only thing the international community should do is to closely cooperate with those individuals and organisations which are implementing local political, cultural and media initiatives in order to help the civil structures in the society to win power.

HTML DEEJAYING Y/OUR FAVOURITE LO-TEKST MYTH

<http://www.art-bag.net/convextv>



the editors of convextv

william gibson had this nice definition of cyberspace being the space between telephone connections. ironically this space was unfolded to transport text-only messages from some remote server to your computer on the channels which were originally made for carrying the human voice.

in the beginning there was ascii. and writing e-mails meant to explore a strange new media tool; you just couldn't decide if it was the text based version of an answering machine or a product of the telephonization of the good old letter. in one sense the early ascii based internet (do you remember *lynx*?) already showed the dialectics of current audio-streaming technologies: there was information that waited for your request, texts stored on ftp-servers or web-pages, the classic pull media. but there also was the possibility to sort of push information through cyberspace: e-mail spams for example, or a mailinglist.

today many people, groups and companies use audio-information in this two-fold way. there are archives providing sounds, pieces of music or entire programmes on retrieval and demand. on the other hand there is an increasing amount of live streaming going on, some of the streams coming in occasionally, some are installed on a 24/24 h basis.

there is a historical gap between the two formats of text and sound, it seems. but there was a tiny moment in history, when the gap was bridged by a unique technique...

...when, in the beginning of 1997, convextv. started its one-hour-per-month-on-air-programme in berlin. for the very first months the collective didn't have the tools, the knowledge and the connections to Radio Internationale Stadt to broadcast audio on the net. it was then that the collective thought about a genuine form of broadcasting on the internet parallel to its on air transmissions, to tear down the borders of formerly discrete media. the invention was simple: HTML deejaying.

while broadcasting on air (which wasn't quite broad actually, only covering the berlin area) the transcribed texts of the on air radio programmes were cut up in digestible chunks and pushed onto the server through an open ftp-connection, synchronized in real-time with the ongoing broadcast. the HTML deejay in duty permanently *reloaded* the page with new content when it was time to do so.

listeners who only had access to a radio receiver listened, listeners with an additional net-account listened and read, and listeners who couldn't listen, because they were in, say, budapest, had a strange read-only experience. the page would constantly *refresh* with permanently new information on it. maybe it was the first text transmission on the net that behaved like an audio-visual medium, maybe it was the last. as a simultaneous translation from spoken words into text, it was somehow dirty: of course the text version was never the latest version, the version of the actually spoken words. so they were gaps, errors, short moments of dissonance between the sound on the radio and the gifs and text on the web. to transform all this into a true form of deejaying, it had to be performed in *public*. so, you could visit convex tv. and see it be done live on a kitchen table! yeah, it was smart. HTML DEEJAYING. (then announced in the typical tech-speak as a *plug-in* and in general a good thing when anybody asked why convex tv. called itself tv. ...)

the atavistic remains of it can be found on the convex tv. homepage: in the archive you can access transcriptions additional to the audio files. by chance, convex tv.'s shift from HTML deejaying to using RealAudio coincided with WIREDs *push media manifesto*. the corresponding *pull media manifesto* (<http://art-bag.net/convextv/pull.html>) was published as a reaction in march '97:

We interrupt this real time downloading for a special bulletin -PULL! Kiss your convex-plug in goodbye:

The radical future of radio beyond the Web.
By the editors of convex tv.

Remember the war between stereo and mono? Well, forget it, the frequency itself is about to croak. And good riddance. In its place broader and deeper new interfaces for tactical media are being born. Left Channel and Right Channel, propelled by hot young Mitte start-ups. Levelling and Balance, spawned in the engineering labs of the broadcast kings. And from the content companies, prototypes powered by underlying new technologies - Real Audio and real Audio.

What they share are ways to move seamlessly between media you steer (passive) and media that steer you (interactive). They promote media that merrily slip across channels, guiding human attention as it skips from tuning device to phonetop speaker to a car stereo. These new interfaces work with existing media, such as voice, yet they also work on language. But most important, they work in the emerging universe of self-referential media that are spreading across the audiospace.

As everything gets wireless, media of all kind are moving to the centralised matrix known as the Ether. While the traditional forms -internet, multimedia - show many signs of vanishing, the Ether is being invaded by even older media species. convex tv. is one. Yet with each additional transmitting station, each new antenna, the media the Ether can support become richer, more complex, more nuanced. The Ether has begun offering things you simply can't hear.

PULL HERE!

if you now start to wonder how paradoxical this sounds, first re-read WIRED's manifesto (http://www.wired.com/wired/archive/5.03/ff_push.html) for comparison. the pull media manifesto also refers to convex tv.'s first experiment with stereo-broadcasting. in order to double precious on-air time, this stereo-show used the two stereo channels for transmitting two different programmes, thus importing the idea of *interactivity* into radiospace. in victimizing mono-freaks and annoying radio-users it happily abused the utopia of interactivity at the same time: listeners had to switch between channels, otherwise there was audio mayhem in the living room. the *pull here* command of the manifesto opened the first link to convex tv.'s new born audio archive, then starting with the april '97 show. necronauts, pull here!



1



2

der „pixelporno“ und „link/radikal“

wo: internet, <http://www.art-bag.org/convextv/pro/pptv.htm>

wann: 1997/1998

was: der internetauftritt von convex tv. teilt sich auf der eingangseite in die bereiche „digital“, „analog“ und „archiv“. der gedanke dahinter war, unsere sendungsproduktionen im bereich „archiv“ abzulegen, alle projekte, die mehr oder weniger an einem ort und zeitlich gebunden waren, unter „analog“ zu präsentieren und reine online-projekte in „digital“ abzulegen. ein frühes digital-projekt war der „pixelporno“, den stefan schreck einer cd-rom entnommen hatte. diesen loop aus einem softpornofilm, der nicht länger als ein paar sekunden war, rechneten wir in ein kleines format (20×15 pixel)¹ herunter und stellten ihn - in html - wieder groß - sehr grob aufgelöst - dar. pornobilder zu verpixeln, war in den anfängen des kommerziellen world wide web üblich, um potentielle kunden auf pornoseiten zu ködern. auch in der kunst der 90er war der zusammenhang von körperbildern, technologie und pornographie ein verbreitetes motiv. der „pixelporno“ lief bei veranstaltungen im test bed häufig visual stark vergrößert auf einem monitor. bei kleinem abstand waren nur wechselnde farbflächen zu sehen. bei größerem abstand erkannte man aber deutlich die szenen. verstärkt wurde der effekt bei zusammengekniffenen augen und/oder abgezogener brille. damit hat sich für mich ein wahrnehmungsprinzip gezeigt, das auch auf andere kontexte angewendet werden kann: schlechtes (im technischen sinne) ausgangsmaterial wird in der wahrnehmung umso besser, je mehr fehlerkorrekturen greifen können (abstand/unschärfe).

ein weiteres unserer „digitalen“ projekte, „link/radikal“², nahm den „pixelporno“ auf: dieses net.art-projekt entwickelte convex tv. anlässlich des internet-literaturwettbewerbs „pegasus 98“ als reaktion auf die (nicht nur) unserer damaligen ansicht nach restriktive rechtsauffassung des mitveranstalters „ard-online“, nach der betreiber einer website für alle links, die sich auf ihrer website befinden, strafrechtlich verantwortlich gemacht werden können sollten. das projekt „link/radikal“ führte diese haltung ad absurdum, indem es zeigte, wie schnell und mit wie wenigen links man von ard-online zu einer seite gelangen konnte, die „radikalen“ content beinhaltet. über die „link/radikal“-ingangseite gelangte man zu einer seite, die das entsprechende „ard-online“-statement sowie übereinandergelegte html-quellcodes enthält. durch anklicken essentieller begriffe in einer von anderen autoren bereits veröffentlichten, einen boykott des wettbewerbs thematisierenden presseinformation, konnte man nun „virtuell“ durch die verlinkten sites von ard, radio fritz, mikro e.v. oder convex tv. surfen. daraufhin verschwanden die mit den erwähnten begriffen verknüpften quellcodes nach und nach von der seite. zum schluss blieb der „pixelporno“ übrig. von hier aus begann ein neuer parcours - sozusagen die „zweite runde radikalität“ -, die nochmal über die pegasus-homepage und die ard, dann zum „trend“-magazin (partisan.net) und schließlich direkt zum verfassungsschutz führte.

1 <https://cld.lwsrc.org/index.php/s/6AJDE9YPExoDcs6>

2 <http://www.art-bag.org/convextv/pro/link/radikal>



1



2



EU*PHORIA 9

DJ BLUE MINH

do, 29.04.99, 21.00

TEST BED SCHLEGELSTR. 26/27 BERLIN MITTE

www.art-bag.net/convextv

mit "eu*phoria 9-13" erweitert convex tv, die netze von dj-livestreams aus dem test bed. :: net-radio als arbeitszeit mit fassenschluss :: (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (to the radio!) :: ++online: www.art-bag.net/convextv/euphoria++

EU*PHORIA 10

MONOLAKE

do, 13.05.99, 21.00

test bed

schlegelstr. 26/27

berlin mitte

www.art-bag.net/convextv

mit "eu*phoria 9-13" erweitert convex tv, die netze von dj-livestreams aus dem test bed. :: net-radio als arbeitszeit mit fassenschluss :: (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (to the radio!) :: ++online: www.art-bag.net/convextv/euphoria++

EU*PHORIA 11

TRAVELER

do 27.05.99 21.00

test bed schlegelstr. 26/27

www.art-bag.net/convextv

mit "eu*phoria 9-13" erweitert convex tv, die netze von dj-livestreams aus dem test bed. :: net-radio als arbeitszeit mit fassenschluss :: (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (to the radio!) :: ++online: www.art-bag.net/convextv/euphoria++

EU*PHORIA 12

ROBERT LIPPOK

do 10.06.99 21.00 TEST BED

SCHLEGELSTR. 26/27 BERLIN MITTE

www.art-bag.net/convextv

mit "eu*phoria 9-13" erweitert convex tv, die netze von dj-livestreams aus dem test bed. :: net-radio als arbeitszeit mit fassenschluss :: (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (Dance!) (to the radio!) :: ++online: www.art-bag.net/convextv/euphoria++

EU*PHORIA 13

CRACK EU.

do, 24.06.99, 21.00

test bed

schlegelstr. 26/27

berlin mitte

www.art-bag.net/convextv

test bed

EU*PHORIA 9-13

(general) yes, as we all have come to know now: there ARE people listening to net-radio! maybe it's due to this fact, maybe we just haven't got anything else to do, but here's eu*phoria.

www.art-bag.net/convextv

„test bed enlightenment“

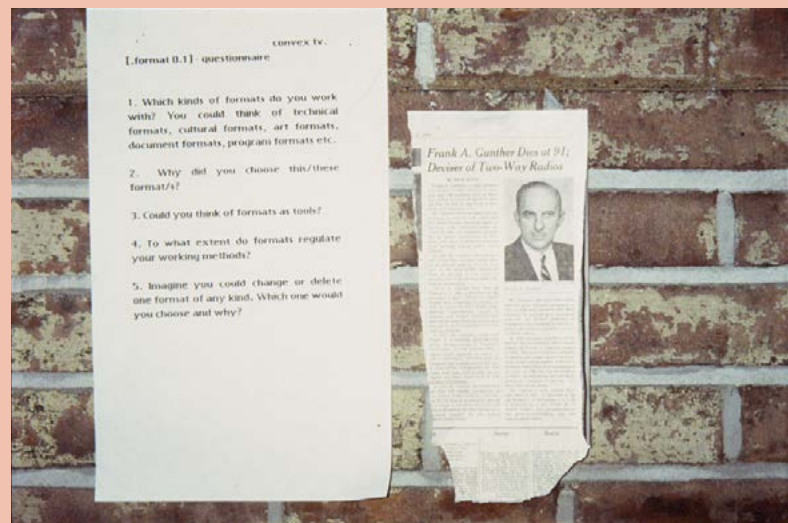
wo: test bed, schlegelstr.

wann: 1.12.1998

was: in den edison-höfen in der schlegelstraße waren auch mehrere galerien und projekträume untergebracht, u. a. „loop“ von rüdiger lange und die „parabolica spaces“. zum welt-aids-tag am 01.12.1998 präsentierte sich das erdgeschoss der edison-höfe als gemeinsamer ausstellungsraum. wir waren zuerst unschlüssig, ob wir etwas zu dieser „light infection/ aids lounge“ genannten aktion beisteuern sollten. von den fenstern des im ersten stockwerk gelegenen test beds sah man auf einen kleinen innenhof, an dem auch eine ecke des erdgeschosses mit einem fenster angrenzte. so kam schließlich die idee auf, eine verbindung zwischen dem test bed und dem ebenerdigen hof fenster herzustellen, die, gemäß dem kuratorisch gegebenen thema „leicht/licht“, etwas unerwartetes auslösen sollte: wir richteten das fenster im ebenerdigen ausstellungsraum der „parabolica spaces“ als eine art monitor her und klebten einen überdimensionalen mauszeiger darauf, der über den innenhof auf die fenster des test beds zeigte. auf einem montierten brett vor dem fenster arrangierten wir eine maus, die die besucher der ausstellung zum klicken einladen sollte. im test bed stellten wir den größten monitor ins fenster, den wir damals bekommen konnten. darauf lief der pixelporno als trigger dafür, die maus zu klicken. bei einem klick auf den mausbutton geschah das unerwartete: im test bed leuchtete ein starker halogenstrahler auf - die fensterfront vom test bed und der ganze innenhof strahlten im grellem licht auf. über ein langes kabel und mit einem relais hatten wir die maus als taster mit dem strahler verbunden. dass ich mit einem kleinen klick auf dem mausbutton ein ganzes zimmer zum leuchten bringen konnte, fand ich sehr gelungen. leider war die installation sehr kurzlebig: das fensterbrett im ausstellungsraum brach herunter und keiner traute sich mehr, die maus zu klicken.



2



1

„we can't stop the dancing chicken“

wo: tramway, glasgow

wann: april 1998

was: anlässlich der ausstellung „host“ in glasgow bereiteten wir eine installation vor, die von einem tanzenden huhn aus dem wernerherzog-film „stroszek“ inspiriert war. am ende des films folgt man dem hauptdarsteller in eine art jahrmarktsbude, in der ein automat aufgestellt ist, in dem ein huhn auf einer kreisenden scheibe tänzelnde bewegungen macht; dazu ertönt aus einer jukebox der bluessong „lost john“ von sonny terry¹. der film bekommt etwas verstörendes, glaubt man der erzählung, nach der sich joy division-sänger ian curtis das leben nahm, nachdem er sich den film angeschaut hatte. für die ausstellung, wie auch für unsere sendung im april 1998, produzierten wir ein audiodstück, in dem der britische autor richard sparham den film sehr assoziativ nacherzählte, untermalt von der musik aus dem film. in glasgow boten wir mithilfe eines aufstellers, der das huhn aus dem film zweidimensional, aber lebensgroß und mit dem schriftzug „we can't stop the dancing chicken“ zeigte, mehrere kassetten zum kauf an, auf denen das audiodstück aufgenommen war. jede kassette ließ sich dabei nur einmal abspielen, da wir die kassetten, indem wir die fixierung des bandes in der zweiten spule lösten, präparierten. mir gefiel die idee sehr gut, angesichts der fehlerfreien und ständig wiederholbaren wiedergabe von digitalen inhalten, ein gegenstück zu schaffen, das sich nur einmal abspielen lässt.

1 <https://cld.lwsrc.org/index.php/s/SKNMMoLcY4b444E>

1_Interviewinstallation von convex tv. bei
„Five29Ninety9“, St. Ann's Church, Brooklyn,
Mai 1999.

2_Picknick mit den teilnehmenden
Künstler/innen im Central Park.




1

 **[.format 3.1]**
mister minit
 berlin

kein babel - traveler
 r.dot - taschensound

www.art-bag.net/convextv test bed. schlegelstr. 26/27 do 16.9.99 22:00 h



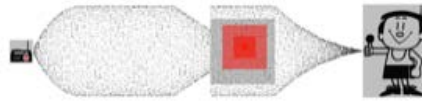
 **[.format 2.1]**
pilot.fm
 wien

lo-ser gameboy pocketnoise
 550 rony

www.art-bag.net/convextv test bed. schlegelstr. 26/27 27.08.99 22:00 h



2



1_mister minit.
2_Julia Kliemann und Chris Flor (Komëit) im
test bed, das auch als Proberaum des Duos
diente. Foto: Julia Kliemann.

convex tv.
[test bed]
schlegelstr. 26 / 27
d-10115 berlin

phone ++49 30 28384103
fax ++49 30 44053039
ses@art-bag.net
www.art-bag.net/convextv



"there's a bandwidth playing on the radio"

08.08.1999

Einladung: convex tv. - [.format]

1. Format als unsichtbare Normative.

Spätestens seitdem der digitale Desktop zum alltäglichen Ambiente geworden ist, kann die Existenz von Formaten kaum mehr übersehen werden. Wer effektiv arbeiten will, muß seine Formate kennen. Wer mit anderen kommunizieren will, muß Formate vereinbaren. Wer ökonomisch erfolgreich sein will, muß die eigenen Formate auf dem Markt durchsetzen. Digitale Formate ermöglichen die Kommunikation zwischen Menschen, zwischen Maschinen, sowie zwischen Menschen und Maschinen. Kurz, Formate regeln mindestens die digitale Welt.

Dieses Erscheinen von Formaten als entscheidenden Bedingungen medialer Kommunikation verweist nicht etwa darauf, daß Formate vor den digitalen Werkzeugen keine Rolle gespielt hätten. Die Offensichtlichkeit, mit der Formate in digitalen Umgebungen wirken, macht vielmehr deutlich, daß Formate schon immer als formale Regelwerke von Technik zugange waren, wobei sie als interne Setzungen üblicherweise unsichtbar bleiben.

Formate haben also normativen Charakter. Sie sind in diesem Sinne Selbstverständlichkeiten, auf die man sich verlassen soll und die aufgrund ihres Charakters nicht hinterfragt werden.

Was aber ist Technologie? "Technology is society made durable", so die knappe Definition von Bruno Latour. Formate wären in dieser Lesart die funktionalen technischen Operatoren, in denen soziale Übereinkünfte zu Technik gefrieren.

Umgekehrt verlassen Formate aber auch den rein technologischen Bereich und beginnen in der Gegenrichtung Bereiche definitorisch zu umgrenzen, die traditionell als unterschieden von der Welt instrumenteller Vernunft gedacht worden sind. Adornos Klage über die Industrialisierung der Kultur macht sich nicht von ungefähr konkret an der Standardisierung kultureller Äußerungen fest. Von einer Welt aus betrachtet, in der kulturindustrielle Produkte wie etwa Fernsehshows in einer Logik von Formaten beschrieben werden, ist die Nähe von Standardisierung und Format offensichtlich. Am Ende jedes Standardisierungsprozesses steht ein Format: "We shape our tools; thereafter our tools shape us" (Mc Luhan).

Martin Conrads
How to Escape the Porn Empire

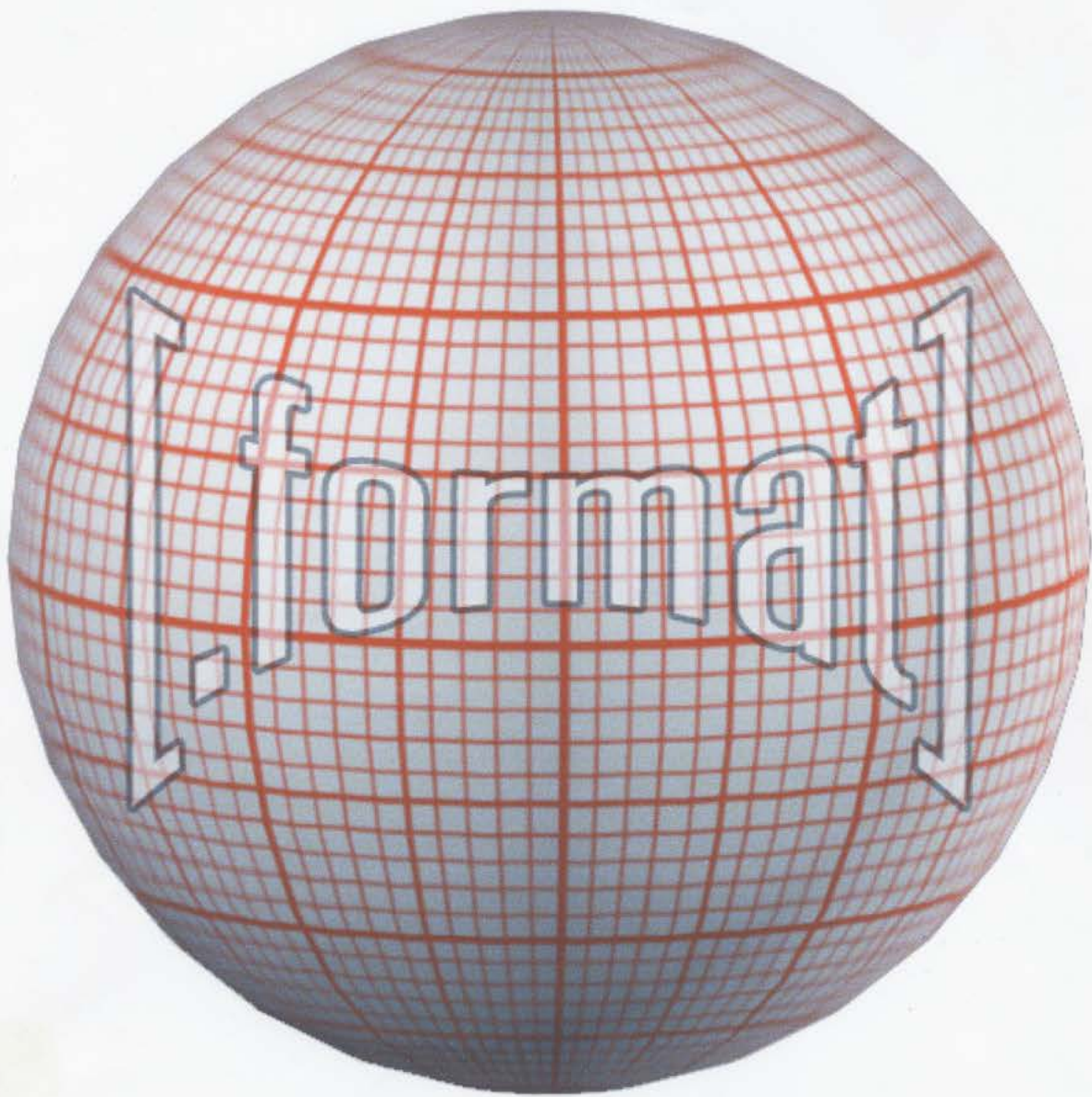
Circa 1999 saßen wir im Kollektiv lange Nächte in einer West-Berliner Villa zusammen. Die einen produzierten vor den Klang- und Schnittapparaten, andere durchkämmten nebeneinander aufgereichte Workstations nach Abgelegenem und Abseitigem im Netz. Während in der MTV-„Chill Out Zone“ auf dem Monitor über uns mit Aphex Twins „Windowlicker“, Björks „All is Full of Love“ und Autechres „Second Bad Vilbel“ die Cunningham'sche High End-Oberfläche seinerzeit sendbarer (und bald darauf zudem kuratierbarer) Sex-/Technologieverschränkungen dauerausgestrahlt wurde, dachten wir uns netzgewieft genug, dabei den Quellcode „gegenklicken“ zu können, der diesen Videos überhaupt die Aktualität ihrer Sprache gab: Internetpornographie.

Rückblickend wurde in der damaligen Rezeption die Grammatik erwähnter Videobilder noch oft mit „Post-Human“-Reflexen, jedoch kaum in Verbindung mit dem Netz als Hail-To-The-New-Flesh-Adapter begriffen, als System, das längst eine unmittelbare Verlinkung zwischen einer neuen selbstgenutzten Technologie und fremdproduziertem sexuellen Begehren eingegangen war, die auch auf die MTV-Bilder rückwirkte.

In der Auseinandersetzung mit Netzpornographie richteten zu dieser Zeit verschiedene Autor/innen den Fokus bereits von den Inhalten auf die Technologie selbst: Ausgehend von der Annahme, dass pornographische Inhalte schätzungsweise ein Drittel kommerzieller Internet-Aktivitäten ausmachten – bei einem Umsatz von jährlich etwa einer Milliarde Dollar alleine in den USA – wies etwa Joseph W. Slade in seinem Buch „Pornography in America“ (2000) darauf hin, dass eine Firma wie die damals in Internetpornographie investierende „Internet Entertainment Group“ nicht nur das erste erfolgreiche Online-Kreditkartenbezahlssystem entwickelt hatte, das kurz darauf von anderen kommerziellen Branchen kopiert wurde, sondern auch Pionier in der Entwicklung von Streaming-Technologien war. Letzteres just die Technik, die wir selbst seinerzeit künstlerisch erprobten. Mit anderen Worten: Die New Pornographers, oder zumindest deren (un)freiwillige netzkulturelle Beta-Tester – das waren wir selbst.

Dies so gedacht zu haben (wenn auch teils im Nachhinein und hier post-kollektivistisch vereinnahmend) war weder ein Schock noch eine medien-theoretische Neuheit, jedoch in einer jener gemeinsamen Produktions-nächte Anlass zur spontanen Entwicklung des Online-Spiels „How to Escape the Porn Empire“. Über den Umweg unseres auf der Mailingliste OKT geposteten, das Spiel kontextualisierenden und mittlerweile verschollenen Textes „The Porn Empire Links Back“ wurde es schließlich in der SPEX zum Spiel des Jahres 1999 erklärt. Auf der Grundlage unserer Beobachtung, dass kommerzielle Netzpornoangebote nach dem Reusensystem funktionierten, bei dem – hat man sich erst einmal auf eine entsprechende Site begeben – es sowohl die Logik der Verlinkungen als auch die sich theoretisch ins Unendliche multiplizierende Angebotsvielfalt von Pop-Ups kaum ermöglichen, etwas anderes als pornographische Seiten aufzusuchen, gingen wir in unserem Spiel den umgekehrten Weg – nicht ins System, sondern aus diesem heraus. Nach der Wahl eines online möglichst selten zu findenden Fetisch als Ausgangspunkt (damals noch denkbar: Männer mit Brillen, Kontortionistinnen etc.; Deutscher War Porn wäre vielleicht ein zeitgenössisches Äquivalent) galt es, nebeneinander sitzend an jeweils einem Rechner, und lediglich durch das Klicken von Links, den Weg entgegen der Reusen und zur eigenen Projektwebsite zu

24 / 24



SONNTAG, 3. OKTOBER 1999 :

00.00 - 23.59

PARTY HIER UND 24h RADIOLIVESTREAM

bestreiten. Einzige Bedingung war, keine Software- oder Ad-Links zu verwenden. Das Ziel des Spiels (dessen Sieger/in der/die erste wurde, dem/der die Umkehrbewegung gelang), war nicht nur unabhängig von den sichtbaren Inhalten und Bildern eine Aussage über die webtechnologisch verankerten Mechanismen des Netpornbusiness treffen zu können, sondern darüber hinaus auf der Suche nach dem kürzesten Linkverlauf zum eigenen, damals noch weitgehend pornographieresistenten, kulturproduzierenden Umfeld auch eine Aussage über die NÄHEN, Nachbarschaften, Verwandtschaften, Verknüpfungen und Parallelitäten netzpornographischer Strukturen und Inhalte zu eigenen kulturellen Kontexten herzustellen. Der oft langwierige Prozess wurde mit dem Erscheinen sonst nicht sichtbarer, kunstvoll durchs Netz geschwungener Fäden belohnt. Zugegeben, „How to Escape the Porn Empire“ spielten wir nur äußerst selten, insgesamt vermutlich dreimal, und wenn überhaupt, waren dies dann meist männliche Mitglieder des weitgehend ebenso bürgerlichen wie heterosexuellen Kollektivs. Wichtiger vielleicht als das Spiel selbst war aber die Idee, den neuen Verschränkungen von Kapitalismus, Sex und Medientechnologie in produktiver Umkehrung zu begegnen, um die Bedingungen jener Sprache benennen zu können, die aus „Windowlicker“ flackerte; und um zu sehen, wie sich ein kritischer Zugang zu Internetpornographie finden lässt, wenn man nicht bei Fragen der Repräsentation ansetzen möchte, sondern eine Analyse der technologisch produzierten Verknüpfungsstrukturen des Begehrens vorantreiben will. In diesem Sinne lässt sich „How to Escape the Porn Empire“ jederzeit aus berechtigtem Anlass wiederholen.

Dieser Text wurde geschrieben für die und veröffentlicht in der „Porno“-Ausgabe (Heft 64, Dezember 2006) der Zeitschrift „Texte zur Kunst“.

::: convex tv. :::
::: broadcast :::
::: [03.10.99] :::
::: on line [0000-2400 CET] on air [1700-1800 CET] :::

[new york 18.00 - 18.00, london 01:00 - 01:00, moscow 23:00 - 23:00 etc.]

- on line: realaudio livestream at <http://www.art-bag.net/convextv>
- chat: irc.re-lab.net #convex
- on air: 87,9 Mhz [Berlin; Brandenburg]
- cable: 94,55 Mhz [Berlin] + 103,3 Mhz [Potsdam]

::: be warmly welcome to join our program either on the ether or on the web ... :::
::: ... or to socialize with us at test bed, schlegelstrasse 26/27, D-10115 berlin :::

[listen]
to [.format 4.0] convex tv.'s fourth on air / online program dedicated to the question of formats. this broadcast will bring you exactly 24 hours of original format net.radio content incl. 1 hour on air content.

test bed will be open all the time to visitors and guests for drinks + chats. minimal catering welcome!
the schedule will constantly be updated online at <http://www.art-bag.net/convextv>
all dates CET!
credits to: <http://orang.orang.org>, Cultural Senate of Berlin, Edison Höfe, <http://www.uniradio.de> and all who participate and helped out:

PROGRAM ::: PROGRAM ::: PROGRAM ::: PROGRAM ::: PROGRAM ::: PROGRAM ::: PROGRAM :::
PROGRAM :::

00:00 - 01:00 dj christoph musiol

01:00 - 02:00 dj supermerle

02:00 - 03:00 dj strom

03:00 - 04:00 dj ameise

04:00 - 05:00 dj farben

05:00 - 06:00 the "60 in 1-shuffled-show
(<http://www.art-bag.net/convextv/1999/09/0999.html>)

06:00 - 07:00 zigaretten rauchen: live at jaz-club (delayed recording)

07:00 - 08:00 "ysmysym" - the you show me yours, i show you mine-live-webbrowsing-show.

08:00 - 09:00 the supertxt-show: punk 73-83.

1

09:00 - 10:00 the machinistic feelum - ma chinenstürmermusikmomente.

10:00 - 11:00 "wwwimpy's" - thee mp3-show.

11:00 - 12:00 der kontrakt des spielers. mit carl-johan vallgren auf dem textsofa.

12:00 - 13:00 the talk-talk: a talk show hater's bootleg of a recent unplugged meta talk-show about talk shows incl. real producers, real guest and a real critical mass. (recorded at <http://www.garderobe23.de>)

13:00 - 14:00 plattform round table / artists' discussion.
incl. maike hartwig, kirsten johannsen, hanna lentz, angelika middendorf, christine kriegerowski, michaela mueller, slip service/astrid kuever (artists) + birgit effinger, ulrike kremeier (curators).

14:00 - 15:00 rare varieties. the multiplex show.

15:00 - 16:00 komëit-show: "moments in karaoke" (<http://www.art-bag.net/komeit>)

16:00 - 17:00 f2f w juan atkins (taped interview)

17:00 - 18:00 kathrin roeggla: dritter oktober. audiotextstrecke.
(on air: berlin/brandenburg 87,9 mhz, cable: 94,55=berlin, 103,3 =potsdam)

18:00 - 19:00 mikro-show "c64tracks/game music"
(<http://www.mikro.org>)

19:00 - 20:00 rolux-show
(<http://www.rolux.org>)

20:00 - 21:00 instant city-show

21:00 - 22:00 [kunst und technik]-show feat. gunther buerkle
(<http://berlin.heimat.de/kunst+technik>)

22:00 - 23:00 dj rüdiger lange: early minimal

23:00 - 24:00 dj manuela krause: solitair touring.



1



2

Inventur (II)

Was es am 31.12.1999 nicht mehr gab: Internationale Stadt Berlin, galerie berlintokyo, Konr@d, Bundeskanzler Dr. Helmut Kohl, QuickTake-Kameras im Handel, Klasse 2/Schröderstraße/Jazzclub/Dienstagsbar, Niklas Luhmann, pl@net

Was es am 31.12.1999 noch gab: Kostenarme Zwischennutzung, Imbiß International, Deutsche Volksunion, HdK, SPEX aus Köln, Millenniumsangst, D-Mark, Windows 2000, Palast der Republik, Ocean Club Radio, Einwahlgebühren, Partei des Demokratischen Sozialismus, TWEN FM, Berliner Seiten der F.A.Z., Café Rosenthal, napster, De:Bug, Darwin 0.1, Berliner Bankenskandal, club transmediale, Partner gegen Berlin, convex tv.

Was es am 31.12.1999 schon gab: transmediale, Le nouvel Ésprit du Capitalisme, Pro qm, Google, Möbel Horzon, Null, Hauptstadtkulturvertrag, Tristesse Royale, Berliner Gazette, Moorhuhn, Intermedium (I), WTO-Proteste in Seattle, am START, Höfliche Paparazzi, RSS, La Fatigue d'être soi, Bin ich da schon drin oder was?, Kulturstaatsminister

Was es am 31.12.1999 noch nicht gab: Automatenbar, Kulturstiftung des Bundes, USB-Sticks, Klubradio unlimited GmbH, Herbstradio, Backyard Radio, Radio 1:1, Juniradio, Reboot.fm, Berlin Community Radio, Empire, Ich-AGs, YouTube, Facebook, Twitter, Web 2.0, Creative Commons, Skype, Westalgie, Fachbereich Multimedia/IT der Bundeszentrale für politische Bildung, Podcasts, Easyjetset, Roxy Music, Wikipedia, LimeWire, rohrpost, ARD-Hörspieltage, Ringbahn, €, Zentrale Intelligenz Agentur, LinkedIn, den Beauftragten für Popkultur und Popdiskurs der SPD, 99 francs, Redaktion und Alltag GmbH, René Pollesch am Prater, Fridays for Future, 4-Grad-Welt

(Zusammengetragen von Florian Clauß, Martin Conrads und Stefan Schreck)



1

[format 4.1]
signal
chemnitz

live stream

olaf bender
carsten nicolai

www.art-bag.net/convextv test bed. schlegelstr. 26/27 21.10.99 23:00 h



2



Push Media

„Convex TV have a radio show on the student university radio that has been given some of good old Voice of America's airtime. The programme is highly experimental, and uses the internet during its broadcasts once a month for producing live texts and images. As yet, there is no sound on the internet version. The programme's listeners can take a seat in front of their computer and join in the live text event on their screens.“

Josephine Bosma, *mute*

„... der anti-virtuelle Sender von convex tv, der regelmäßig parallel auf mehreren Kanälen erstklassiges Radio macht.“

Ulf B. Schleth, *JungeWelt*

„Im gleichen Haus befinden sich außerdem die Basis der Audionauten von ‚convex tv.‘ und die ‚Parabolica Spaces‘. Wenn es eine Verbindungslinie zwischen diesen ambitionierten Projekten gibt, dann die, dass sie alle nicht zu den nobel auftrumpfenden Dabeiseiern in New Berlin gehören. Ihre Minimalismus-Ambitionen, ihre Technik- und Netzkritik und ihre kuratorische Gelassenheit betreiben einen Skeptizismus, der gerade deshalb Farbtupfer in der Diskussion setzt.“

Christoph Tannert, *Freitag*

„The mainstream is lagging in the exploitation of new media, but [...] Convex TV, an on-line artist/funk magazine, organizes amazing computer-enhanced chill-out zones and technological installations.“

Mary E. Goldman, *artnet*

„Machen die etwa Fernsehen? lautete dann auch eine gern gestellte Frage. Nicht ganz; convex tv. macht eigentlich Radio. Wenn man will, auch Radio, das man auf einem Bildschirm sehen kann: Internet-Radio. Und convex tv. versucht, wie man es in einem Programm formuliert, ‚Radio mit dem WWW und dem öffentlichen Echtzeitraum zu kreuzen, den eigenen Standpunkt auf doppeltem Boden als Statement zu präsentieren‘. [...] ‚Live-Streams‘ nennt man so was unter Netzfachleuten. ‚Live-Streams‘, die allerdings nichts daran ändern, daß für Partybesucher die Kommunikation weiter über Musik, Gespräche und Getränke läuft. Langeweile oder unvergeßliche Augenblicke inklusive, je nach individueller Verfassung.“

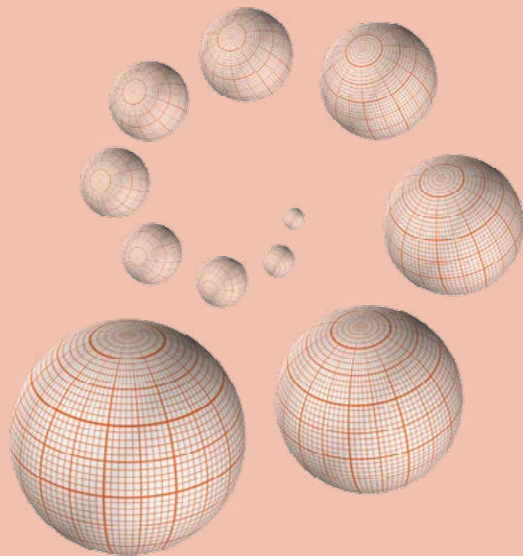
Gerrit Bartels, *die tageszeitung*

„A typical convex tv. program is atypical. There may be an interview with a heady theorist such as Kodwo Eshun or Slavoj Zizek; a session with any one of a wide range of musicians, from classical minimalist Terry Riley to Mouse on Mars; a chat about new-media economics with Richard Barbrook; or a consideration of slasher movies, Berlin's Brandenburger Gate, or Dracula's hundredth birthday. But few of these segments escape the convex tv. remix treatment, so that even as the listener's mind is tuned in to words being spoken, the ear always has its candy too.“

David W. Hudson, *Netscape Journal*



1



2

///"/|<|||

>>the Lounge<< in
/-net_condition

Do. 2.12. DM 10/5
18h, theLounge

Sa. 4.12. DM 8
18h, ZKM Vortragssaal

MIKRO

mikro e.V.
Verein zur Pflege von
Medienkulturen aus Berlin
stellt sich und seine
Projekte vor

ab Fr. 3.12.
12h bis Sa. 4.12. 12h
net.radio day 99 -
2000 years of net.radio
organisiert von mikro e.V. &
convex tv -- live im internet
www.art-bag.net/2000years/

 
convex tv.

Zentrum für Kunst und Medien-
technologie Karlsruhe
www.zkm.de info@zkm.de
Lorenzstr. 19, 76136 Karlsruhe
0721/8100-0

„Wer und was verbirgt sich nun aber hinter convex tv? ‚Eine Art Kollektiv aus acht bis zehn Leuten, null kommerziell‘ – so jedenfalls beschreibt einer von ihnen, Ulrich Gutmair, die menschliche Seite des Projekts.“

Thomas Wegmann, *zitty*

„Nicht ein Manifest, das erst hart erstritten werden müsste, bildet den Konsens, sondern die Autonomie der gleichberechtigten Mitglieder, die auf verschiedenen Feldern arbeiten und so das weite Genre- und Themenspektrum eines Projekts garantieren. ‚Wir stecken in keinem virtuellen Mao-Anzug‘, heißt das bei convex tv.“

Claudia Wahjudi, *KUNSTFORUM International*

„Etappe zwei bildete die kurze Hörfunk-Produktion ‚Hochdruck/ dreharbeiten‘, in der Rögglä wiederum als Interpretin der eigenen Texte auftritt, angefeuert vom Fiepen und Rauschen der Herren vom Internet-Radio ‚convex tv‘. Diesem Stück haftete einiger Pioniergeist an, wobei das Experiment im Vordergrund stand.“

Matthias Schumann, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

„With an excellent techno-minimalist design --within what we could call a ‚clear line‘ style that is very easy on the eyes-- convex tv is one of the pioneering spaces that broadcast streaming images and sound in real time on the Internet. Promoting special festivals, like the celebrated net.radio.days, and with multiple sections devoted to information on the best tech sessions being held in different European cities, convex tv is also known for its participation in the mythical hybrid workspace at documenta X, with its particular virtual parcours.“

José Luis Brea, *aleph-arts*

„Game 2000: ‚Porntrap‘. 1999 von Convex TV entwickelt, trat das Spiel in diesem Jahr seinen weltweiten Siegeszug an. Nach Schach, Monopoly und Trivial Pursuit ist ‚Porntrap‘ eine der erfolgreichsten Spielideen der Welt.“

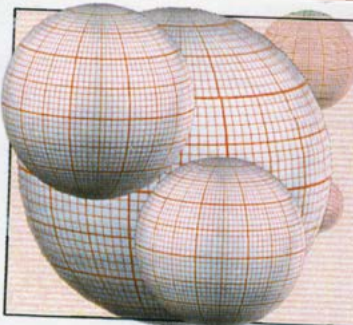
Lars Brinkmann, *SPEX*

„Die galerie berlintokyo, convex tv, Tresor, Flittchen Records, Maria am Ostbahnhof, Botschaft e.V., mikro, WMF, Elektro und Friseur, Ankerklause, Prater, Tacheles, Soma, Staalplaat, Roter Salon – all diese ganzen Zusammenhänge, Netzwerke und sonstwie Ränder, die das konstituieren, was in Berlin und seinen Innenstadtbezirken so abgeht; das, wenn es einmal den Sprung in den Wahrnehmungsapparat der bürgerlichen Presse geschafft hat, ‚die Szene‘ genannt wird, worüber Stadtzeitungen und Fachblätter für Musik und Kunst berichten; kurz, wo im eigenen Selbstverständnis andere Lebensentwürfe versucht werden, irgendetwas anderes probiert wird als das, was die Eltern machen.“

Tobias Rapp, *De:Bug*

„Anders als im Falle von Künstlerprojekten der 80er Jahre wie Büro Berlin, Giannozzo oder Sredzkistraße 64, die explizit mit Begriffen wie ‚Situation‘ oder ‚Soziale Plastik‘ gearbeitet und diese reflektiert haben, stand für die interdisziplinär ausgerichteten und über den Kunstkontext hinausreichenden Projekte der 90er Jahre wie Botschaft e.V., convex.tv oder mikro e.V. die Verbindung zu Diskursen der bildenden Kunst nicht im Vordergrund.“

Gabriele Knapstein, *Kunststadt/Stadtkunst*



format 5.1

*sonig (köln): jan st.werner (mouse on mars)
und frank dommert (a musik etc.)
port radium (paris) + discom (paris): live set*

fr. 10.12.99, 22 uhr

test bed. schlegelstr. 26/27

www.art-bag.net/convextv



„Die Zeit um die Jahrtausendwende erscheint von heute aus gesehen als Zäsur. Keine sonderlich scharfe zwar, aber viele Neunzigerjaherräume aus Ost- und Westberlin wie SOMA, eine klassische Produzentengalerie in Kreuzberg, Kunst und Technik im Monbijoupark, o zwei von Wolfgang Krause in der Oderberger Straße oder auch Medienkunstnetzwerke wie convex TV und shift e.V. schlossen nach und nach oder verlagerten ihre Aktivitäten in den Hintergrund der Öffentlichkeit.“

Andreas Koch: *Berliner Befindlichkeiten - Ein Spaziergang durch die jüngere Geschichte Berliner Projekträume.*



Veranstaltungen, Teilnahmen und Hörspiele

Veranstaltungen:

Von 1996 bis 1999 organisierte convex tv. eine Vielzahl von - größtenteils live gestreamten - Veranstaltungen, zumeist im „test bed“ (1997-2001) in Berlin-Mitte. Nach der Auflösung von convex tv. wurde das test bed ein reiner Produktionsraum und nur noch sporadisch für Veranstaltungen genutzt.

08.12.96 Gründung von convex tv.

02.03.97 Radiosalon bei luxus cont., Wolliner Str. 12, Berlin

01.06.97 Radiosalon beim transmedia-Festival, Berlin

07.06.97 Radiosalon im Pavillon der Volksbühne, Berlin

03.08.97 Radiosalon im „Containerize“-Container am Deutschen Architekturzentrum, Berlin

05.10.97 Radiosalon im Café Adler, Berlin

07.12.97 Radiosalon im test bed

13.12.97 Max Wolf, meso/involving systems, arosa 2000, toktok, Fabian Feyerabendt, DJ Steeve, DJ Plus (To Rococo Rot), Kazi Lenker im test bed und im Keller der Parabolica Spaces

11.01.98 Radiosalon im test bed

17.01.98 „convex tv.: a sleepedlic audiobar“ (als Beitrag zur Ausstellung „sehen sehen“ in den Parabolica Spaces) im test bed

13.02.98 „convex tv.? c'est moi! chanson mit waffeln“, DJs Cédric Bachelard und Sophie Cuendet im test bed

20.03.98 „Crash Media“ #1 Release event im test bed

06.-10.06.98 net.radio days '98 im test bed und an anderen Orten in Berlin - gemeinsam mit mikro e.V.

26.-28.06.98 „Vier Farben“, Videoinstallation von Stefan Pente im test bed

08.08.98 eu*phoria #1: Supermerle, trax tv. (Berlin) im test bed

14.08.98 eu*phoria #2: Astrid Küver/Paul Davis (Berlin) in der Shedhalle Zürich

22.08.98 eu*phoria #3a: Fabian Feyerabendt (Berlin) im test bed

06.09.98 Radiosalon und eu*phoria #3b: DJ Tasche (Berlin) im Manchester Adult Deaf and Dumb Institute (zu Gast beim temporären Medienlabor „Revolting“)

01.10.98 eu*phoria #4: i-sound (New York) im test bed

17.-18.10.98 eu*phoria #5: convex tv. allstars, comm_X_change,98, ehemaliger Börsensaal, Basel

01.11.98 Radiosalon im test bed

06.12.98 Radiosalon, „Crash Media“ #4 Release event und Diainstallation „Volte-Face“ im test bed

09.12.98 eu*phoria #6: MC Looney Tunes/DJ Christine Lang (Berlin) im test bed

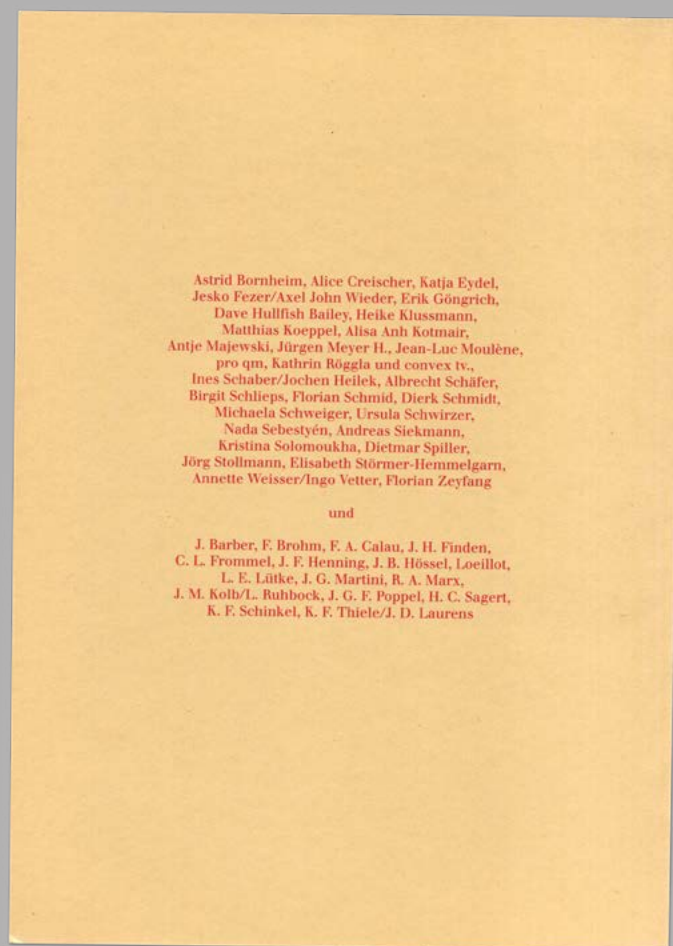
11.12.98 Vernissage Ulrike Feser: „the place to be“ (Fotoarbeiten) im test bed

19.12.98 eu*phoria #7: Electronic Welfare (Berlin) im test bed

24.12.98 Finissage Ulrike Feser: „the place to be“ im test bed

25.12.98 trax tv./Accessoires (Kolatan/Linden), Berlin Biennale Lounge, Postfuhramt

26.12.98 delete.ra/Feature Freeze, Berlin Biennale Lounge, Postfuhramt



1

convex tv. - test ed

info

In the 20th century, when people were still bathing in the aura of progress, a bunch of Berlin-based semi-youngsters decided it was time to dive into the processes of the aural. Heavily devoted to their tongues, ears and fingertips, they invented the idea of „**convex tv.**“ and started a three year journey, which took them to the edges of netspace, air-time and e-commerce.

At the **test bed** of their futurity, **convex tv.** connected both radio and the net to the urban spaces of Berlin. By passing regular radio transmissions onto a multiplexity of broadcasting-levels, they left traces on the internet and on site for media-archeologists to discover. Demanding attention from more traditional media, they designed manifestos such as „HTML deejaying y/our favourite lo-tekst myth.“, „there's a bandwidth playing on the radio“, „*developed arrestment* - make alias. (a pj for ten or six notes on the death of self-organisation)“, „the porn empire links back“, „some thoughts on the paste-media era“, or „We Can't Stop the Dancing Chicken“.

Thus, people could follow the adventures of this small collective on their journey to friendship, fame and happiness. But this was only the theory-module of the whole story. Just think of their practice and you wish the millennium had never come: the connection of media, the construction of situations, the simulation of institutions, the intuition of inversion, the invention of objects, the subject of formatting. All of these and many more were the nouns to sentences which contained verbal forms such as „streaming“, „hosting“, „presenting“, „inviting“, „joining“, „listening“, „defining“ and „speaking“. Having tested every single word, sound, space, time, situation, bit, tag and .net which was available at that time, our travellers were finally mesmerized by their own significance, and transformed themselves into a project of the past by deprocessing every vehicle used, except their friendship.

- 13.01.99 eu*phoria #8: convex tv. allstars and guests (Backspace, radioqualia - livestream joint venture) und Streaming des Hörspiels von Kathrin Röggla, „HOCHDRUCK/dreharbeiten“ (Realisation: convex tv. für BR Hörspiel und Medienkunst), Kunsthalle Exnergasse, Wien
- 31.03.99 mikro e.V.: „mikro update 1.0 - ein Meeting mit Interessenten, Partnern, Freunden“ im test bed
- 29.04.99 eu*phoria #9: DJ Blue Minh (Berlin) im test bed
- 13.05.99 eu*phoria #10: Monolake (Berlin) im test bed
- 27.05.99 eu*phoria #11: Traveler (Berlin) im test bed
- 10.06.99 eu*phoria #12: Robert Lippok (Berlin) im test bed
- 24.06.99 eu*phoria #13: trax tv. (Berlin) im test bed
- 27.08.99 eu*phoria #14: pilot.fm: lo-ser gameboy pocketnoise, 550 rondy (Wien) im test bed
- 05.09.99 Radiosalon: [.format 3.0] im test bed
- 16.09.99 eu*phoria #15: mister minit - kein babel, Traveler, r.dot, Taschen sound (Berlin) im test bed
- 03.10.99 „[.format 4.0]“-24-Stunden-Sendung live aus dem test bed u. a. mit DJ Christoph Musiol; DJ Supermerle; DJ Strom; DJ Emeise; DJ Farben; Carl-Johan Vallgren; „plattform round table“ - Birgit Effinger, Gertrud Fischbacher, Maike Hartwig, Kirsten Johannsen, Ulrike Kremeier, Christine Kriegerowski, Astrid Küver/slip service, Hanna Lentz, Angelika Middendorf, Michaela Müller; Komëit; Pit Schultz (für mikro e.V.); Sebastian Lütgert (für rolux.org); [kunst und technik] feat. Gunther Bürkle; Instant City; DJ Rüdiger Lange; DJ Manuela Krause
- 21.10.99 eu*phoria #16: Signal: Olaf Bender, Carsten Nicolai (Chemnitz) im test bed
- 07.11.99 Radiosalon im test bed: „[.format 5.0] compact display“ mit Audioarbeiten von Martin Dammann; Juliane Duda; Ulrike Feser; Jesko Fezer; Andrea Geyer; Hans Hemmert; Rüdiger Lange; Frédéric Madre; Igor Mischiyev; Angelika Middendorf; Michaela Müller; Museum of Modern Strategy; Kate Rich/ mute; Ines Schaber; Andreas Schimanski; Marit Neeb, Nelson Vergara; Cordula Weisser; Axel John Wieder; Florian Zeyfang.
- 10.12.99 eu*phoria #17 (3 years convex tv.): sonig - Frank Dommert, Jan St. Werner (Köln); Port Radium (Paris); discom (Paris)
- 29.12.99 Radiosalon: [.format 6.0] im test bed
- 31.12.99 Auflösung von convex tv.
- XX.XX.00 Workshop „Stricken auf LSD“ (Leitung: Stephanie Wurster) im test bed
- 02.12.00 Lamella: Undelete (Vinyl-Release-Party) im test bed
- 23.02.01 „test bed is tested“: DJ Christoph Kummerer und convex tv. all stars im test bed



1



2



3



4

Teilnahmen an Festivals, Ausstellungen,
Symposien etc.; Hörspiele:

convex tv.

- 08.1997 „Hybrid WorkSpace“, documenta X, Orangerie, Kassel, D
(von convex tv. eingeladen wurden Christophe Charles,
Martin Dammann, FAT und Kolatan/Linden)
- 09.1997 „Softmoderne“, Podewil, Berlin, D
- 10.1997 „Big Blue“, Café Adler, Berlin, D
-
- 01.1998 „sehen sehen“, Parabolica Spaces, Berlin, D
- 04.1998 „Host“, Tramway, Glasgow, GB
- 05.1998 „Viper 98“, Casino, Luzern, CH
- 06.1998 „net.radio days '98“, Berlin, D
- 08.1998 „Schnittstelle/Produktion“, Shedhalle, Zürich, CH
- 08.1998 „Electronic Favela“, Parabolica Spaces, Berlin, D
- 09.1998 „Revolting“, Manchester, GB
- 09.1998 „Exploding Media“, University of Salford, Salford, GB
- 10.1998 „comm_X_change“, Alter Börsensaal, Basel, CH
- 10.1998 „Prix Europa“, SFB, Berlin, D
- 10.1998 „1. Berlin Biennale/Plattform“, Postfuhramt, Berlin, D
- 11.1998 „Dokumentarfilm- und Videofest - Interfiction“, Kassel, D
- 12.1998 „LIGHT INFECTION“, Parabolica Spaces, Berlin, D
-
- 01.1999 „Produktion/Öffentlichkeit“, Kunsthalle Exnergasse, Wien, A
- 02.1999 „club transmediale“, Maria am Ostbahnhof, Berlin, D
- 02.1999 „Arco Electrónico - la era postmedia“, ARCO '99, Madrid, E
- 03.1999 „next 5 minutes 3“, Paradiso, Amsterdam, NL
- 05.1999 „European Media Art Festival“, Osnabrück, D
- 05.1999 „Impakt“, Utrecht, NL
- 05.1999 „Five29Ninety9“, St. Ann's Church, New York City, USA
- 10.1999 „ZAC 99“, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F
- 11.1999 „.kunstherbst 99“, Berlin, D
- 12.1999 „net_condition“, ZKM, Karlsruhe, D („net.radio day 99 -
2000 years of net.radio“ - gemeinsam mit mikro e.V.)
-
- 02.2000 „One Bit Louder“, Liverpool, GB
- 04.2000 „My World is not enough/Change is Good“, Fridericianum, Kassel, D
-
- 09.2001 „QUOBO. Kunst in Berlin 1989-1999“ - „Archiv“. Hamburger
Bahnhof, Berlin, D, u. a.
-
- 03.2002 „berlin -getting real“, Kunst 2002 Zürich, Zürich, CH
- 05.2002 „layered histories“, staatsbankberlin, Berlin, D
-
- 01.2020 „transmediale“, Berlin, D

Hörspiele:

- „HOCHDRUCK/dreharbeiten“, nach einem Text von Kathrin Röggla, im
Auftrag des Bayerischen Rundfunks - Hörspiel und Medienkunst produziert
von Martin Conrads, Ulrich Gutmair und Stefan Schreck für „convex tv.“.
- 01.1999 Ursendung auf Bayern 2.
- 12.1999 Wiederholung auf Bayern 2.
- 09.2001 Wiederholung auf Bayern 2.

Die letzte Party im test bed am 23.02.2001.
1_Christoph Kummerer (mitte),
Ulrich Gutmair (rechts).
2_Kito Nedo, Stefan Schreck.
3_Florian Clauß, Stephanie Wurster,
Stefan Schreck.
4_Tanja Lay, Silvan Linden.

„Für das Publikum sind solche Abende
allemaal amüsant. Schließlich entspricht die
Gemengelage den eigenen Lebensentwür-
fen: Irgendwie hält man die Dinge im Fluss;
irgendwie gehört man zu den vielen Leuten,
die ständig auf der Suche sind nach neuen
Projekten; und irgendwie mag man das

Wort ‚Karriere‘ nicht hören. Lieber schon
HipHop, so wie im ‚Testbed‘-Raum, wo
nach der Veranstaltung an der Bar über die
Künstlerliste der nächsten Berlin Biennale
beratschlagt wurde.“
Harald Fricke, *die tageszeitung*, 26.02.2001

GbR Reinhard und Klaus Michel „Schlegelstr. 26/27“

24511 Neumünster, Postfach 2160, Friedrich-Wöhler-Str. 54, Tel. 04321 / 561-0, Fax 04321 / 561-245
Büro Berlin : Schlegelstr. 26 / 27, 10115 Berlin Tel. 030 / 28399932 Fax 030 / 28399944

Herren
Martin Conrads/Stefan Schreck
Schlegelstraße 26/27

10115 Berlin

Berlin, 15. Januar 2001

Beendigung des Mietverhältnisses im Objekt Schlegelstraße 26/27

Sehr geehrter Herr Conrads, sehr geehrter Herr Schreck,

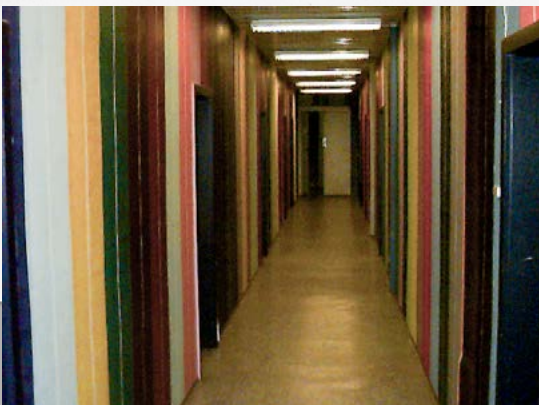
da das Objekt Schlegelstraße 26/27 Anfang März 2001 an die neuen Eigentümer miet- und nutzungsfrei übergehen muß, kündigen wir Ihnen die Nutzung der Räume im Gebäude 307 zum 28. Februar 2001.

In Abstimmung mit der BEOS Projektentwicklung und Immobilienmanagement GmbH sind deshalb die Räume bis zu diesem Zeitpunkt an uns zu übergeben. Einen Übergabetermin spätestens am 28.2.2001 vereinbaren Sie bitte mit Herrn Benke (0172-8086 731).

Mit freundlichen Grüßen



GbR Reinhard und Klaus Michel
i.A. Gisela Schneck



Nach der Auflösung von convex tv. arbeiteten verschiedene Mitglieder des Kollektivs in unterschiedlichen Konstellation weiter zusammen:

werkleitz.com

(Florian Clauß, Martin Conrads, Ulrich Gutmair, Kito Nedo, Kathrin Röggl, Stefan Schreck, Vera Tollmann und Stephanie Wurster)

- 07.2000 „4. Werkleitz-Biennale - real work“, Tornitz und Werkleitz, D
- 01.2001 „14. Stuttgarter Filmwinter“, Filmhaus, Stuttgart, D
- 06.2001 „48 Stunden Neukölln“, Heimatmuseum Neukölln, Berlin, D

Hörspiele:

„werkleitz.com“ - im Auftrag der 4. Werkleitz Biennale geschrieben und produziert von „werkleitz.com“

- 05.2001 Ursendung auf DeutschlandRadio Berlin.

Die Arbeit „werkleitz.com“ erhielt 2001 auf dem Stuttgarter Filmwinter den „Multimediapreis der Landeshauptstadt Stuttgart“.

test bed

(Florian Clauß, Martin Conrads, Ulrich Gutmair, Anja Heilmann, Kito Nedo, Kathrin Röggl, Stefan Schreck, Vera Tollmann und Stephanie Wurster)

- 02.2002 „transmediale sideevent“, Kunstfabrik, Berlin, D
- 03.2002 „intermedium 2“, ZKM, Karlsruhe, D
- 07.2002 „HyperKult 11“, Universität Lüneburg, Lüneburg, D
- 09.2002 „on somnolency“, Forum Stadtpark, Graz, A

Hörspiele:

„das firmenwir“, nach einem Text von Kathrin Röggl. Im Auftrag von DeutschlandRadio Berlin produziert von „test bed“ (ohne K. Röggl).

- 12.2001 Ursendung auf DeutschlandRadio Berlin.

„Elektronisches Träumen“. Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks - Hörspiel und Medienkunst geschrieben und produziert von „test bed“.

- 03.2002 Ursendung simultan auf Bayern 2, hr2, WDR3, Ö1, SR2 und NordwestRadio.

edit suisse group

(Martin Conrads, Ulrich Gutmair, Silvan Linden und Stefan Schreck)

- 08.2000 „z 2000 Festival“, Berlin Pavillon, Berlin, D (ohne S. Linden)
- 05.2001 „Novalog“, Rachel and Israel Pollack Gallery in the Teachers College of Technology, Tel Aviv, IL
- 09.2001 „Novalog“, staatsbankberlin, Berlin, D
- 01.2002 „t.i.a.“, Kunst- und Medienzentrums Adlershof, Berlin, D

1_Der von Achim Kobe gestaltete Gang vor dem test bed.

„Das Hörspiel-Kollektiv ‚test bed‘ führte dann ungleich spannungsvoller das Stück ‚Elektronisches Träumen‘ auf, in dem es

um Träume ging, die durch den häufigen Umgang mit digitalen Medien entstehen. Ein DJ legte zum mit verteilten Stimmen gelesenen Textkorpus des Fünfers Pop und Experimental auf, cuttete exakt, und die eigens zum Spiel generierte Website

www.elektrotraum.de wurde gleichfalls live operiert – ein spannender Reflex auf die Psychologie zeitgenössischer Medienstrukturen.“
Marcus Maida, *jazzthetik*



Die Idee für eine Dokumentation über convex tv. hatten 2007 Sandra Bartoli und Kito Nedo. In den darauf folgenden Jahren wurde diese Idee aufgegriffen (Martin Conrads, Ulrich Gutmair, Kito Nedo), schließlich erste Sammlungs-, Sichtungs-, Aufbereitungs- und redaktionelle Arbeiten durchgeführt (Martin Conrads, Ulrich Gutmair). Aus Anlass der 20 Jahre zurückliegenden Auflösung von convex tv. am 31.12.1999 wurden alle ehemaligen Mitglieder im Herbst 2019 angefragt, zu einer Dokumentation beizutragen. Die vorliegende Dokumentation wurde nach einem Treffen von Florian Clauß, Martin Conrads und Stefan Schreck von Martin Conrads konzipiert und realisiert. Die neu entstandenen Textbeiträge wurden von Florian Clauß, Martin Conrads, Micz Flor, Ulrich Gutmair und Stefan Schreck gemeinsam begutachtet und von Martin Conrads redigiert.

Gestaltung der Dokumentation: Franziska Morlok/Rimini Berlin
Fotos: Martin Dammann, Ulrike Feser (VG Bild-Kunst), Julia Kliemann, Rüdiger Lange, Robert Lippok, Frédéric Madre

Alle anderen Fotos: verschiedene ehemalige Mitglieder von convex tv. bzw. Urheber/in nicht zu ermitteln.

Danke: Kristoffer Gansing/transmediale für die Realisierung der gedruckten Ausgabe dieser Dokumentation (70 Exemplare).

Berlin, Januar 2020
No ISBN

convex tv. ARCHIVE > [2008-archiv](#) / [2007](#) / [2006](#) / [2005](#) / [2004](#) / [2003](#) / [2002](#) / [2001](#) / [2000](#) / [1999](#) / [1998](#) / [1997](#) / [1996](#) / [1995](#) / [1994](#) / [1993](#) / [1992](#) / [1991](#) / [1990](#)

on air

1997 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12
 1998 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12
 1999 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

supported by ARD

LO TOCOCO TOT
 Ulrich Grottel
 Mit dem Schlagzeug der Betriebskapelle der Abteilung Bohr- und Sprengtechnik des Autobahnkombinats Berlin, Hauptstadt der DDR, fing alles an. Das ausgediente Stück wurde zum ersten Instrument von Ornament und Verbrechen, einem Projekt, das bald zum Mythos des realsozialistischen Undergrounds werden sollte...

UFOKRISE '97: Das neue Schlingensiefstück an der Volksbühne
 Dennis Schrömann/Piortian Claus
 Die show beginnt. Nachdem das Publikum wie eine Armee Außerirdischer vom Portal auf die Bühne marschiert ist, scheint sich der Abend direkt in ein Alien Gastspiel zu verwandeln...

Jim O'Rourke
 Martin Comrada
 Jim O'Rourke ist jemand, den man einen Ausnahmemusiker nennen könnte, ein freundlicher Mensch dazu, und manchmal eine Person die sich mit einem Fluidum umgibt, das in seiner Musik ihren nur vagen Ausdruck findet.

Belanglosigkeit der zeitgenössischen Architektur
 Silvan Linden
 Die Welt ist groß und der Kopf ist klein. Und so wie mancherorts die Kombination von zwei Menschen und zwei Hunden als Ideal gesellschaftlicher Ausgeglichenheit gelebt wird, so gibt es Dinge die einfach mal gesagt werden müssen. Die Welt ist groß und sie wird immer größer...

Das unheimliche Schaf
 Heike Föll
 "Irgendwie monströs und beängstigend sei es ja schon, meint Rupert, der in der nahen Psychiatrie - Klinik in Roslin die Heizkessel in Gang hält."

contemporary german photography
 Stefan Schreck

convex tv. net.radio

www.art-bag.org/convextv/index.html

convex tv.

[.format] - a project by convex tv. may - december
 99
 Netscape 4.0 recommended to view the full beauty of the [.format] site.

testbed

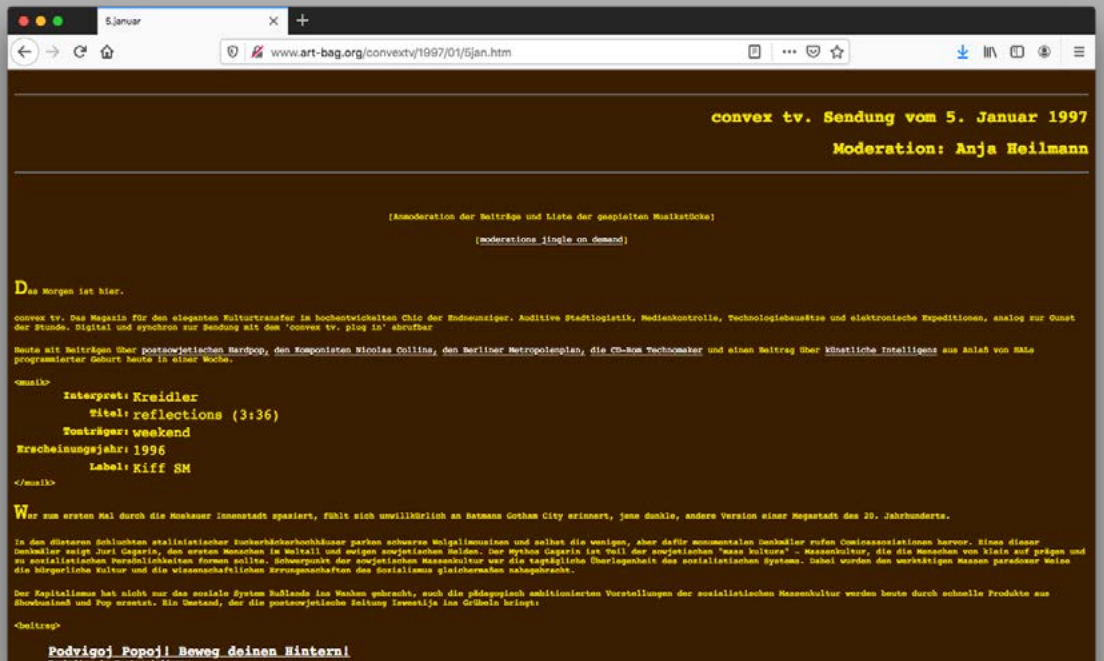
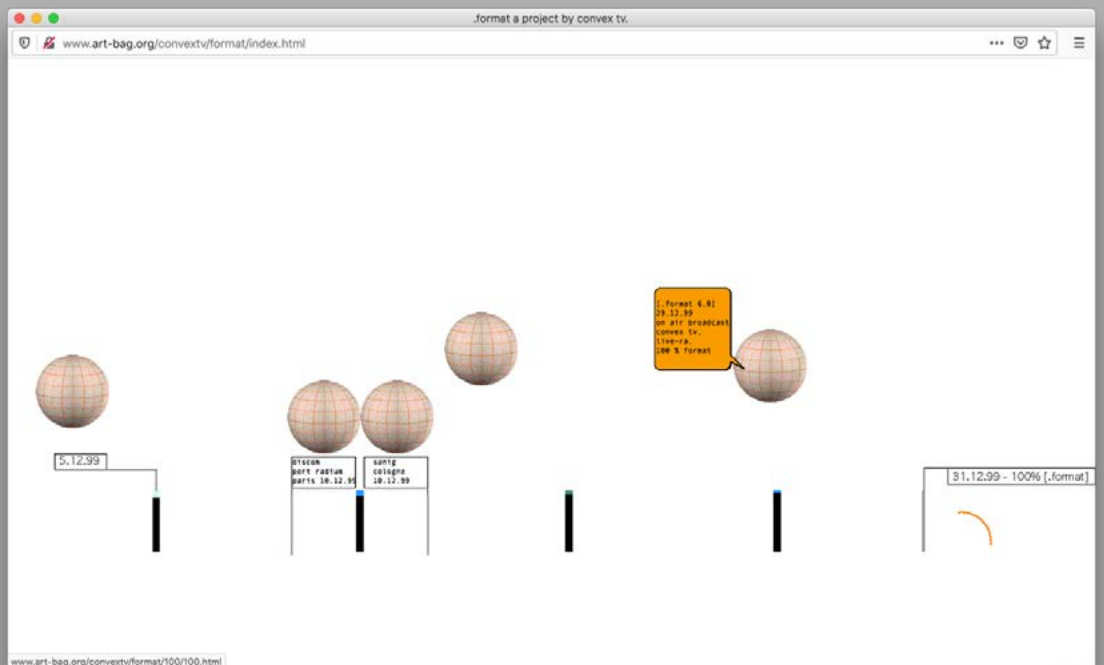
www.art-bag.org/convextv/pro/testbed.htm

tel: ++49 30 26364103

mail: sas@art-bag.org

test bed

schlegelstr. 26/27, 10115 berlin, germany



1

1_Screenshots von convex tv.-
Webseiten, Stand Januar 2020,
restauriert gemäß Stadium vom
31.12.1999.

there's a bandwidth playing on the radio